

U13732.

15-12-05

Site - DASTAN UJAM.

creator - Nabeer Hussain Khayal.

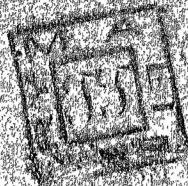
institutes - Shaeed Book Dipo (Ratna).

Date - 1935

Pages - 151

Subjects - Farsi Adab - Antikhab; Shakh Naam
Taraqqee

داستان عجم



از

نواب نصیر حسین خیال
عطیم آبادی

عمر

پشت

امروش ہے کیوں مرثیہ خواں اُردو - تھا ختم ابھی کہاں بیان اُردو
 مدد آگئی داستان سنانے والے - اب کتنی سہولتیں داستان اُردو
 سیماب - اکبر آبادی



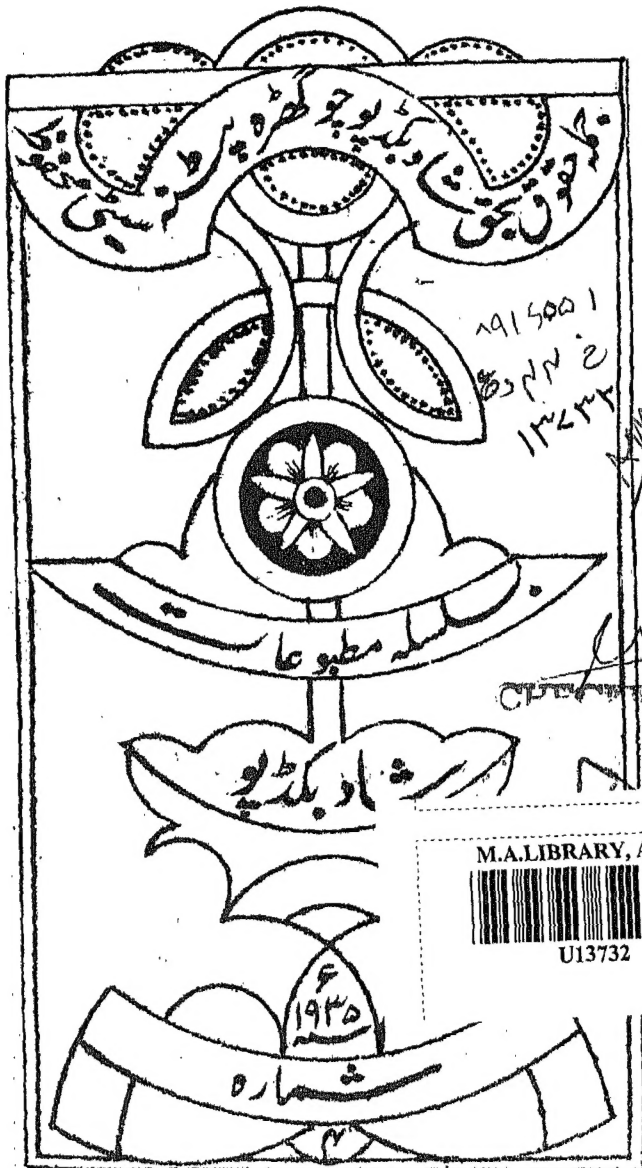
تصویر خیال کھینچتی ہیں آنکھیں
 صد نقش کمال کھینچتی ہیں آنکھیں
 ظاہر ہے ادیب ملک کے خاصہ سے
 کیا بال کی کھال کھینچتی ہیں آنکھیں
 ظہیر - عظیم آبادی

داستان عجم

لوا لب النصیر حسین

خیال

مظہر آبادی



۱۹۱۵۵۱
ع ۲۷
۱۳۲۳۲

۲۸/۱/۶۸

CREATED BY

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U13732

تعارف

از

پروفیسر شید احمد رضا صدیقی صدر شعبہ اردو و مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

میرے عزیز ناویدہ دوست مولوی حافظ سید ظہیر احمد صاحب شمس
تعلیم جامعہ شمس الہدے پٹنہ نے فرمائش کی تھی کہ میں دوستانہ عجم کے سلسلے
میں خیال پر کچھ لکھ دوں میں نے عذر کیا تھا کہ خیال نے فردوسی اور شاہنشاہ
اردو میں زندہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اردو کے اس دالمیکی (خود دوستی)
کو کون زندہ کرے اور کیسے کرے۔ تنقید پر تنقید لکھتی کچھ عجب سی معلوم
ہوتی ہے۔ میں نواب خیال سے واقف اور ان کا نیا مندر ضرور ہوں۔
لیکن مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا۔ یہ کام خود بہار کے لوگوں کے کرتے چاہیے
عزیز موصوف نہ مانے، چار ناچار مجھی کو تیار ہونا پڑا اور محض اس بنا پر کہ
جس فرض کو کوئی نہ بجالائے اس کا بجالانا علیگڑھ کا فرض ہے۔ ظاہر ہے
مجھ سے بہتر علیگڑھ والے اس کام کو بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں لیکن
میرے نزدیک کام کرنے کا بہترین ممکن العمل طریقہ یہ ہے کہ کام تو اولین
لمحہ میں شروع کر دیا جائے اور بہترین کام کرنے والے کی تلاش جاوی

رکھی جائے۔ میں بھلے یا برے طریقہ پر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا ہوں
دوسرے اپنے فرائض سے سبکدوش ہوں۔

نواب خیال مرحوم سے غائبانہ تعارف مجھے عرصہ سے تھا۔ انکی
سب سے پہلی تحریر جو میری نظر سے گذری، وہ خطبہ تھا جو موصوف نے
لکھنؤ میں غالباً ۱۹۱۶ء میں دیا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ جیل کے موقع
پر دو بدولامقات کی نوبت آئی، نواب صاحب، ڈاکٹر ضیاء الدین
صاحب کے ہمان تھے۔ سہیل اسی زمانہ میں نکلا تھا جس میں نواب
صاحب کا ایک مضمون دوستانہ اردو شائع ہوا تھا۔ میں نے
اطلاع کرائی، کھانے پر بیٹھ چکے تھے، فوراً ابلایا بڑی شفقت اور محبت
سے ملے اور نہایت حوصلہ افزا خیالات کا اظہار فرمایا۔ کھانے پر نہایت
پلیٹ میں بھجنی ہوئی بٹیریں تھیں۔ کہنے لگے کھانا کھائیے اور باتیں
کیجیے۔ میں نے کہا نواب صاحب کھانے میں عذر نہیں لیکن مجھے اپنے
اوپر اعتماد نہیں، معلوم نہیں کس وقت باتیں بند کر دوں اور صرف
کھانا کھانے لگوں۔ نواب صاحب نے قہقہہ لگایا تنے میں ڈاکٹر صاحب
نکل آئے۔ واقعہ سن کر اور بٹیروں کو خطرہ میں پا کر فرمایا ہمیں نہیں
رشید صاحب صرف میٹھی چیزیں کھاتے ہیں، نواب صاحب بولے،
نہایت خوب، اچھا میٹھا منگو اسے۔ ڈاکٹر صاحب کو پسینہ پیش ہوا

تو میں نے کہا ڈاکٹر صاحب تکلیف نہ فرمائیے میں بٹریوں ہی پر شکر
چھڑک لوں گا، ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا، خدا خیر کرے یہی عالم
ہے تو پلیٹوں کی بھی خیر نہیں۔ نواب صاحب نے جہستہ فرمایا،
خصوصاً چینی کی پلیٹیں!!

نواب صاحب کا یہ فقرہ ایک طور پر انکے اسلوب انشا کا
بہترین ترجمان ہے، وہ رعایت لفظی کے بڑے دلداد وہ تھے،
خلع جگمت یا رعایت لفظی کا کسی زمانے میں بڑا دار و درہ تھا۔
لیکن اب یہ چیز پسندیدہ نہیں سمجھی جاتی، مرصع و مسجع عبارت
لکھنا، وزن اور قافیہ کا التزام یا رعایت لفظی کی نمائش اُن لوگوں
یا اُن زبانوں میں عام ہوتی ہے جن کے لئے زبان غیر زبان کی حیثیت
رکھتی ہے یا خود زبان ترقی کے ابتدائی مراحل میں ہوتی ہے۔ صحیح
سلیس، شیریں زبان لکھنی زیادہ مشکل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
بنگالیوں کی ابتدائی انگریزی تحریریں بالعموم ادق پر تکلف اور اکثر
مضحکہ خیز ہوتی تھیں۔ اردو کی ابتدائی تحریریں بھی بالعموم مرصع
اور مقفی ہونے کے علاوہ غیر ہموار اور پچیدہ ہوتی تھیں، جوں جوں اردو
کا ذخیرہ بڑھتا گیا، زبان سلیجھتی گئی اور اداسے مطالب کے اسلوب طے
گئے، بحیثیت زبان کے خود اردو کا وزن و قافیہ بھی بڑھتا گیا۔ اردو لکھنے والوں

میں اردو کی طرف سے اعتماد (اردو اعتمادی) بڑھا اور تکلف و تصنع جو بے اعتمادی کی دلیل ہے خود بخود زائل ہو گیا۔

مرصع اور ترکلف اردو کا دلکش صحیح اور صالح نمونہ آزاد (محمد حسین)

کی تحریریں ہیں۔ ان کی زبان میں شیرینی اور روانی ہے، ذہن میں پختگی ہے اور قلم اس طور پر قص کرتا ہے کہ کہیں سے بقول خیال بے تالا نہیں ہوتا۔

آزاد کے انشا و بیان کی رنگینی و رعنائی کا تجزیہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ

آزاد نے رنگینی و رعنائی پیدا نہیں کی ہے بلکہ یہ چیز از خود پیدا ہوتی گئی ہے

رنگینی یا رعنائی بجائے خود کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ آرٹسٹ کا کمال یہ ہے

کہ وہ ان کو صحیح محل پر برسر کار لائے "عروس" و "حجلہ عروس" دونوں

مقبولی چیزیں ہیں لیکن "تلوار و نیام" کو ان سے وابستہ کرنا خوش فعلی ہے

تو ہر خوش مذاقی قطعاً نہیں ہے۔ اسی طور پر کھوڑے کو زیور پہنانا اور

ٹاپ کی آواز سے زیادہ اس کے گھونکروں کے بچنے سے لطف اندوز ہونا یا تو

مایوس الحال اور مجہول فکر شعرا کا کام ہے یا دیہاتی زمینداروں کا !

اردو اور فارسی شعر و شاعری میں متوسطین کے کلام و انداز کو ان کے

بعد آنے والوں نے دور از کار مہموم و مبہم استعارہ تشبیہ و کنایہ سے

زیادہ لطیف بناتے بناتے دقیق بیچ در بیچ اور گنگناک کردیا جس کا سبب

یہ تھا کہ موخر الذکر، اسی فضائیں چکر لگاتے رہے جس کے چپہ چپہ اور

گوشہ گوشہ سے لوگ آشنا ہو چکے تھے۔ اور کہیں کوئی ندرت باقی نہیں رہ
 گئی تھی، لامحالہ انکے بیرو نکو بھی وہی چیزیں جو ابتدا میں نازک لطیف
 اور سادہ تھیں زیادہ دقیق اور پیچیدہ پیرایہ میں بیان کرنی پڑیں۔ نتیجہ
 یہ ہوا کہ ہر چیز بھول بھلیاں، یا گورکھ دھندا، بن گئی +
 آزاد اور خیال کے موازنہ میں متذکرہ صدر صورت حال کو مد نظر
 رکھنا چاہیے۔ آزاد نے جس چیز کو جس طور پر دنیا کو پہونچا دیا تھا،
 خیال نے اسی کو زیادہ وسیع، زیادہ واضح اور زیادہ گہرے رنگ میں
 پیش کیا ہے، اور خوب کیا ہے لیکن یہی وسعت اور گہرائی بڑھتے بڑھتے
 کہیں کہیں ایسا رنگ لائی ہے کہ عموماً طبقہ سربگرمیاں ہے کہ اسے کیا کہئے
 آزاد کی انشا پر ولادی نازاد کی انفرادیت یا شخص کی بھی حامل ہے،
 وہ صاحب طرز ہیں۔ اسی زمرہ میں ابو الکلام حسن نظامی۔ سجاد
 انصاری، اور ہمدی افادی آتے ہیں۔ ان کا اور ان کی انشا پر آزادی
 مطالعہ مفید اور ناگزیر ہے لیکن ان کی نقل یا تقلید بے سود اور لاحاصل ہے
^{Behar} خیال کو میں یہاں کا آزاد سمجھتا ہوں، خیال آزاد کے پیرو ہوں یا نہ ہوں
 لیکن وہ غیر مشعور ہی طور پر اس وادی میں ضرور داخل ہو گئے ہیں جو
 آزاد کی دریافت کی ہوئی اور آزاد کی مسائی ہوئی تھی۔ خیال کو
 اس فضا میں عزت کی جگہ دی گئی۔ اور اس میں شک نہیں کہ خیال نے

اس اعزاز کو نبھایا نہ سیکے لئے ساتھ ساتھ میں یہ بھی ضرور کہوں گا کہ خیال کے بعد یہ وادی اب ارض موعودہ، نہیں بلکہ ارض ممنوعہ ہو گئی ہے اور بہتر یہی ہے کہ آئندہ اس میں داخل ہونے کی کوشش نہ کی جائے۔ اب یہاں متاع یوسفی نہیں صرف میاں رہ گئی ہیں! انشاء اللہ ان کا ادب و انشا داناں رکھا

کی قید سے آزاد ہے۔ خیال بہار کے تھے بالقویٰ بالطبع، باللسان، اور بالانشاء (اگر یہ ترکیب جائز ہو)۔ وہ بہار کے مخصوص الفاظ، لب و لہجہ اور بول چال کو نکسالی میں لانا چاہتے تھے ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ چیزیں نکسالی میں داخل ہو سکیں گی یا نہیں لیکن خیال نے ان کو اکثر و بیشتر جس خوبی و خلوص سے برتا یا نبھایا ہے اس سے تعجب بھی نہیں کہ کبھی ان کو نکسالی میں داخل ہونے دیا جائے۔

آزاد اور خیال جبرائیل بنشاکے دلدادہ تھے وہ دلکش اور دل فریب ضرور ہے اور وہی ان کا مقصد بھی ہے لیکن اس قسم کی تحریروں کا ایک

۱۔ مثلاً اپنی تلوار یعنی (نگلی تلوار) غیریت (مغاڑت) جھماٹے پر (تناور گنجان و رخت) حد کا گورا (حد درجہ گورا) بزار (بازار) چندہ (چندہ) دھند (دیران) گتھی ہو جائیں (گتھے جائیں) سن ستاون (سٹھ) پرک چکے تھے (نو نہال پھیکے گا)

نقص یہ بھی ہے کہ یہ تنقید و تحقیق کی زبان نہیں ہے۔ آپ لکھ سکتے
 بڑے لطف سے بہنوں وہ سکتے ہیں لیکن اکثر اسکی نوبت بھی اُنکی کہ آپ
 اپنے آپ کو الفاظ اور عبارت کی طلسم آدائیوں میں مقید و مبتلا پائیں گے
 ممکن ہے نجات بھی یا جائیں لیکن بصیرت سے محروم رہیں گے، ان سے
 تغیر ہو سکتی ہے، تشکیلی رفع نہیں ہو سکتی۔ +

داستان اُردو کو (جس کا ایک حصہ مغل اور اردو ہے) وہ اپنی زندگی کا
 کارنامہ سمجھتے تھے۔ اور اس میں شک نہیں جس جوش و خلوص کے ساتھ اور
 لطف لے کر اپنے نظریے بیان کئے ہیں وہ بجائے خود لطف انگیز ہیں اور
 قابلِ اعتنا بھی۔ اردو کی ابتدا اور ترقی سے متعلق اب بہت سی باتیں منظر
 عام پر آچکی ہیں لیکن خیال نے اس طرف بہت پہلے اشارے کر دیے تھے۔
 خیال زبان کے قضیے میں نہیں پڑنا چاہتے تھے وہ اس کو چکنا چاہتے تھے۔
 اپنے خلوص سے جسکی جھلک ان کے اسلوب انشائیں ملتی ہے، اپنے ان بڑھن
 و بیانات سے جو اقوام ہند (بالخصوص ہندو مسلمان) کے باہمی ارتباط پر
 مشتمل تھے اور اپنی شخصیت سے جو ہر دلعزیز تھی۔

وہ اردو کو ہندوستان کی فطری اور تمدنی زبان بتاتے تھے اور اردو
 کو اسی دستہ پرانا اور دیکھنا چاہتے تھے جس پر وہ خود پھوٹی، پنپی، اور پروان
 چڑھی۔ اسی پر وہ ہندو مسلمان کی نجات کا انحصار رکھتے تھے، اردو کی

داستان انھوں نے حتی الوسع اردو ہی کی زبان میں مثنوی ہے اور لطف یہ ہے کہ اردو کی شباهت و شیرینی، گہرائی و گہرائی کو اٹھ سے نہیں دیا ہے۔ ان کی تحریر کا یہ اسلوب امتیاز خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے کہ ان کو اگر نہایت ہی مخصوص طور پر کسی نہایت ہی مخصوص موضوع پر کہنا نہیں ہوتا تو وہ اس انداز سے لکھتے گویا وہی فضا، وہی افراد، وہی مواقع، اور وہی رنگ و آہنگ پیش کر رہے ہیں جس کا اظہار مقصود ہے۔ اس میں وہ اس درجہ غلو کرتے تھے کہ اکثر اصل مقصد نظر انداز ہو جاتا تھا مثلاً اردو کی تاریخ کے سلسلہ میں انھوں نے ہندوستان کا تمدن اس لطف و خوبی سے پیش کیا ہے کہ اردو کی تاریخ سے آگے ہو یا نہ اس زمانہ اس فضا اور اس تمدن سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جس میں بقول خیال اردو پیدا ہوئی اور پھولی پھولی!

داستان اردو و پھر داستان اردو ہے (کم سے کم جہاں تک اسکے مختلف اجزاء شائع ہو چکے ہیں) چنانچہ لطف داستان کے لئے کہیں کہیں چیزیں گھٹائی بڑھائی گئی ہیں۔ بذاتہ مجھے نواب مرحوم کی بعض اُن تاویلات سے اتفاق نہیں ہے جو انھوں نے داستان اردو، داستان عجم یا ہمارے شاعری میں پیش کی ہیں۔ نقد و جرح کا یہ محل نہیں ہے

۱۰ مطبوعہ سالہ جامعہ جنوری ۱۹۳۲ء (جامعہ ملیہ دہلی)

دردنہ عرب عجم د ایران و تاتار، فردوسی و انیس کے سلسلے
میں بعض ایسے مباحث چھڑ گئے ہیں جہاں باوجود کوشش کے میں نواب
خیال کے ساتھ ہنوردنہ رہ سکا۔

میں مدوح کے مخصوص اسلوب انشایہ داری کا مقرف ہوں،
ان کے مخصوص عقائد کا نہ پرستار ہوں نہ ذمہ دار۔ ناظرین سے
بھی درخواست کروں گا کہ وہ بھی خیال کو اسی نظر سے دیکھیں اور
پرکھیں اور خوش ہوں۔ اب میں جستہ جستہ اقتباسات پیش
کرتا ہوں جن کو میں خیال کے اسلوب انشا کا ترجمان سمجھتا ہوں۔

مقبس از داستان عجم | مکر کہ رستم و سہراب

سلمشہ روں کی کثرت و وحشت، باجوں کی کرخت سحت و آندوں
سلاح جنگ کی شدتوں، اور حدتوں سے ہوا غلیظ و گرم ہوئی۔
زمین دہکی، پہاڑ بے اور ڈول گئے، ایرانی و تورانی بھڑے،
سہراب کی رستی نے کاؤس کے لشکروں کو تہہ و بالا کر دیا، کس کا
یار اج اس کا وار ایتا را کرے کاؤس چپ، رستم خموش، فوج ششدر
اور لشکریوں میں بھگد رہے، دن گذارات آئی، افسران سپاہ بے بیٹھے۔

شور مچا ہوا، رستم سہرا کے مقابلہ پر تیار ہو گیا دلاوروں کی جان میں
جان آئی، سانس لی اور

تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

صبح ہوئی، سورج نکلا، فوجیں بھی نکلیں، رستم اس وقت اپنا
نام بد کلسمیدان میں آیا، سہراب اور سے بڑھا اور دونوں گتھ
گئے، تلواریں شپا شپ چلنے، ان سے آگ نکلنے اور شعلے بھڑکنے
لگے۔ باب میٹ لڑ رہے، زخم کھا رہے ہیں، مگر ایک دوسرے کو
پہچانتا نہیں ہے، اس رستخیز میں شام ہو گئی، دونوں کا پردہ رہ گیا،
دوسری صبح، صبح قیامت تھی، رستم اور سہراب میدان میں اترے اور
تلوار چلنے لگی۔

بہ زخم اندرون تیغ شد ریز ریز

چہ رزمے کہ پیدا کنند رستخیز

تلواریں ٹوٹ رہیں زخم پڑ رہے، ریز ریز رہے، اور گریزا گریز قیامت
ہے، تماشہ ہے، میدان میں دو ہیں۔ ۶

یکے سال خوردہ کیے نوجواں

سہراب تھک گیا، رستم بھی ہانپ رہا ہے۔ جوان نے بڑھ کی حالت
دیکھی، تلوار روک لی اور لڑائی دوسرے دن پراٹھ رہی، رات

مرہم پی میں کٹی، صبح ہو گئی، سو بج پھر اپنی شان سے نکلا، رستم اور سہراب
 بھی کمریں کسکے، آج اخیر دن اور فیصلہ ہے۔ دونوں میدان میں کوہ
 اب تلواریں توڑی گئیں اور نیام ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے، پہلوان
 تزدیاک آئے۔

یہ کشتی گرفتن نہادند
 گرفتند ہر دو دد آل کمر
 پیشکوں پر ماتھ پڑے، گاؤ زوریاں شروع ہو گئیں، رستم نے آخر
 سہراب کو پکڑا، بچکولہ دیکر اٹھایا۔ سر سے اوچا کیا، چکر دیا، او
 دے ٹیکا۔

زدش بر زمین بر، بہ کردار شیر
 بدانت کو ہم نسا ند بہ زیر

مقبس از داستان اردو | آریون کی آمد

”یہ غیر آریا بھی اس باغ کی ہوا ہی کھا رہے اور سکی بہار ہی بیکھ
 رہے تھے، کہ وسط ایشیا کے پلیٹوں سے ایک سورا قوم اٹھی جو آدھی
 کی طرح بہت جلد آدھی دنیا پر چھا گئی۔ یہ وہی شیر تھے جو ایک طرف مغرب
 جھپٹے تو ایران، یونان، روم، اندلس، اور انگلستان کو

ملاپنے مار کر نکل گئے اور دوسری جانب (مشرق) پہلے تو چین، مابچین
 کو دوپہتے ہوئے ہمالیہ کے سر چڑھے وہاں برسوں کو بچتے اور پھر
 اندلس و برہم پتر کے کچھار میں مدتوں ہو نکلے تھے
 آریئے اپنے دیس سے پنجاروں کی طرح بھلے، نیا دانا نیا پانی کھاتے
 پیتے بہت دور چلے آئے۔ یہاں قافلہ کے ٹکڑے ہوئے ایک کچھم چلا
 اور دوسرا یورپ کو بڑا۔ اس طرف جسے منہ کیا وہی ہمارے آریا ہیں
 جو ٹھیکے لیتے ہوئے اخیر پنجاب تک آئے اور یہاں دریائی قلعوں
 میں گھر گئے۔ یہ جگہ انھیں بہت بھائی، اپنی بستی بسائی اور کھیتی لگائی۔
 انڈس بڑا سا فروزا تھا، انھیں جلد اپنا کر لیا یہ بھی اسکے ہو گئے۔
 وہ کشادہ زمین اور پاٹ دار دریا۔ یہ مدتوں وہاں پڑے تھے
 ان کی آسودگی کا چرچا پھیلا جس نے ان کے دوسرے بھائیوں کو بھی
 ادھر کھینچا، زمین جھگڑے کا گھر اور بھائیوں کا بگاڑ، آدم کی خوبے۔
 بنی کیونکر؟ خم ٹھکے، وہ بڑھے، یہ تھے اور دیتے دیتے پوری حد کے
 کنارے جا گئے۔

ایضاً | مہا بھارت (جنگ اور جوا)

سب طرف امن چین ہے مگر کور و آرام سے نہیں، اندر پرست کا

شہر اور پانڈوں کا نام سن سن کر اور بھی جلتے ہیں۔ انھیں غوت
 دے دے کر بلاتے اور کسی طرح یہ ہشستر کو بہکا کر پانڈو کو جوئے پر
 لگاتے اور دفا کا یا سا پھینک کر سب کچھ ان کا چھین لیتے ہیں۔ جواری
 کی جھل مشہور ہے، یہ ہشستر اب بھائیوں پر بازی لگاتے اور ایک ایک
 کر کے انھیں بھی مار جاتے ہیں۔ مطیع بھائی آف نہیں کرتے اور بڑے کا
 حکم خدا کے فرمان کی طرح مانتے ہیں۔ کورو اس پر بغلیں بجاتے خوشی کا
 ترنگ بھونکتے، آواز بے کستے اور یہ ہشستر کو تیرا ولاتے ہیں!!
 باراجواری جان پر کھیلتا ہے، یہ ہشستر اپنی جیتی اور جیتی ہوئی
 رانی درویدی کو دوا پر رکھ دیتے ہیں۔ پاسہ بدی کر رہا ہے۔ کسی
 نہیں پلٹتا اور یہ ہشستر آخر انھیں بھی مار کر اور ماتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑے
 ہوتے ہیں۔

کورو درویدی کو ذلیل کرتے، ان کے بال پکڑ کر کھینچتے اور
 اس بھری محفل میں انھیں ذلیل کرنا چاہتے ہیں۔ راجہ و ہرت
 اب تک چپ تھے مگر عورت ذات اور پھر گھر کی عزت اور بھتیجیوں کے
 ناموس کو اس طرح نہ دیکھ سکے۔ جوے پر ملامت کرتے، بیٹوں کو
 ڈانتے، بھتیجیوں کو چھڑاتے اور ان کا راج ان کے حوالہ کیے رخصت
 کرتے ہیں۔

کورو اب بھی نہیں بیٹھے۔ کچھ ہی دنوں بعد سادہ دل یڈھسٹر کو
پھر پھانستے اور جوئے کا دام پھر بچھاتے ہیں۔ کورو جیتے اور پانڈے
پھر مارتے اور آخر بارہ برس کی بن باس لیتے ہیں۔

اس میعاد کے گزرنے اور دنیا کی ٹھوکر کھانے کے بعد پانڈے
سنبھلتے اور ایک جڑا ریشہ لے کر کوروں پر چڑھتے ہیں۔ وہ بھی
اپنی ٹڈی دل فوج لیکر ادھر سے بڑھتے ہیں، ملک بھر کے راجہ سمٹ آتے
اور ادھر یا ادھر ہو جاتے ہیں اور دستا پور کے میدان میں بھاڑیں
بھائیوں میں (مہا بھارت کی) لڑائی چھڑ جاتی ہے۔ دونوں فوجیں
بھڑتی، ٹکراتی اور دنیا سر پر اٹھالیتی ہیں۔ اٹھارہ دن آسمان چکیں
اور زمیں بھونچال میں رہی۔ وہ خاک اڑی کہ سوچ زرد اور چاند
گرد ہو گیا۔ یڈھسٹر کے نیزے نکل کے گھوڑے۔ سہدیو کی تیغ
بھیم کے گرز اور ارجن کے تیزوں اور پھر سری کرشن جی کی دعاؤں
نے دشمن پر آگ برسا دی۔ وہ دن پڑا کہ الامان! کورو ساتھی
سمیت کھیت رہے اور پانڈے مادی کا نشانہ اڑاتے بہتیا پڑے
پونچے اور سادے راج کے مالک ہو گئے۔

بڑھے راجہ دھرتی اب تک جی رہے تھے مگر بیٹوں کے غم
میں اندھے اور چور چور ہو گئے تھے۔ دل کسی حال بہلتا اور ٹھہرتا

د تھا، آخر بی بی اور بھانج کا ہاتھ پکڑ جھگل کی طرف نکل گئے اور وہاں
پاؤں پھیلا کر ہمیشہ کے لئے سو گئے !

یہاں پانڈے گوراج بچ رہے ہیں مگر دل چین سے اور دماغ
آرام سے نہیں۔ ایسی لڑائی اور ایسے خون کی سماں ہر وقت آنکھوں میں
پھرتا ہے، جی چھوٹا اور دل بیٹھا جاتا ہے۔ ایک دن دنیا کی بے ثباتی
کا ذکر کلا، اور اس نے ایسا اثر کیا کہ پانچوں بھائی راج پاٹ چھوڑ
قیصری لیتے اور درویدی سمیت بنوں میں جا رہتے ہیں اب وہاں تپشیا
کرتے اور اندر کی یاد میں دن گزارتے ہیں !

ایضاً | رام لیلا اور بھرت ملاپ :-

راجہ وسر تھ بڑھے ہوئے تو یود راج کی فکر ہوئی۔ بھائی بند
رشتہ دار، نوکر چاکر، رعیت پر جا آئے گئے، سب کی نظر انھیں ام
پر پڑتی۔ راجہ بھی یہی چاہتے تھے۔ مگر اسے سب کی لی اور سب سے ایک
موندہ ہو کر رام رام ہی کہا !

راجہ شاد ہوئے بیٹے کو بلا کر خوش خبری سنائی اور اس وقت سے
اس رسم کی ادائیگی اور جشن کی تیاری ہونے لگی۔

رنواسوں (محلات) میں بھی اس کا چرچا ہوا، ہر طرف شادی

رچی مگر انی کیلکی کے گھر ماتم رہا۔ انھوں نے دیکھا کہ رام آج پودہ راجہ
(نائب) اور کل راجہ بنے تو کو سیلا کا راج اور میرا بڑا بارا ہو گا
اور جب تک بھرت گدسی نہ پائیں میری کوئی شنوائی نہ ہوگی۔ یہ
سوچ کر وہ اٹو اٹو کھٹو اٹو لے کر پڑیں۔ راجہ رات کو اندر آئے
تو رانی کو پڑا دیکھ کر گھبرائے، حال پوچھا، کچھ نہ کھلا، بہت اصرار
کیا تو پولیس کہ مہاراج آپ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ جو دو باتیں تم
چاہو گی ہم پوری کریں گے، اُس کا وقت آگیا۔ اب قول پورا کیجئے
راجہ کیا جانتے تھے کہ کیا کہا جائیگا۔ جواب دیا کہ ہاں ہاں وہ کوئی
بات ہے جو تم کو اور پوری نہ ہو۔ کیلکی تڑپ کر بولی کہ بھرت کو راج
رام کو بن باس ملے!

یہ سنکر راجہ دھک سے ہو گئے، صبح ہوئی۔ آج جشن کا دن
اور بڑی تیاریاں تھیں، شہر میں چل پھل اور محل میں خل خل تھا۔
دربار تیار اور درباری بے چین کہ مہاراج جلد باہر آئیں اور رام
گدسی پائیں۔ بڑی دیر ہوئی، اندر خبر گئی، راجہ نے بیٹے کو بلایا اور
ماجرہ کہہ سنایا، راج کا وارث پاؤں پر گر کر لیولا، مہاراج زبان
بارچکے۔ یہ کہتے ہوئے ماں اور بی بی کے پاس جا خود حال کہا اور
بن باس پر تیار ہو گئے۔ سیتا اور لچھمن انھیں اکیلا کیونکر چھوڑتے،

دو دنوں ساتھ ہوئے اور تینوں نکلے محل ویران، شہر سنان ہو گیا۔
 ایک خلقت ٹوٹی اور اپنے شاہزادہ کو شہر کے ناکہ تک پہنچا آئی۔
 یہودہ برس کٹ چکے اور مصیبت کے دن نکل چکے تھے۔
 دونوں بھائی رانی سمیت کوسل کو چلے کہ بھرت سے ملیں اور وعدہ
 پورا کریں۔ کوسیلہ جی اُنھیں۔ بھرت شادی مرگ ہو گئے۔ ساڑھے
 شہر میں ایک عید تھی، مندروں، شوالوں میں گھنٹے بجاتے، ایک دوسرے
 سے ملنے اور مبارکی دیتے۔ بھرت سب کو لیکر بھائی سے ملنے نکلے
 سارا شہر ٹوٹا، آومی پر آومی اگھوڑے پر گھوڑے، رتھ پر رتھ
 پیچھے گیندا (پھول) اُچھالتے، ابر اُڑاتے، ناکہ تک پہنچے۔ رام
 پچھن ادھر سے بڑھے، بھرت دوڑے بھائی کے پیچھے چلے آئے
 نے اُٹھایا گلے سے لگایا اور اب تینوں ایک رتھ میں بیٹھا درستیا کو
 دوسرے میں بٹھا، سونے کے پھول مٹھیوں سے پھینکتے، ذرا اُچھالتے
 جواہر داتے محل تک پہنچے !

کوسیلہ دوڑیں اسمیترا بڑھیں، ایکس بھی آئیں۔ سب نے
 بار دبے اور چہرہ حشمت تازہ ہوئی، محل سجایا، دربار لگایا گیا۔ رام
 راج گہسی پائینگے بڑی بھڑ بڑاجاؤ اور بڑی گھاگھی تھی۔ رام
 پچھن۔ بھرت۔ سرگن۔ چار دن بھائی ساتھ آئے اپنے

اپنے عہدوں سے بیٹھے، بھرت بڑھے، بھائی (رام) کا ہاتھ پکڑ
 مسد تک لائے، بٹھایا، مبارک سلامت کی دھوم مچی، سنگھ
 پھکنے اور گھنٹے بجنے لگے، اس دھوم دھام میں راجہ دوسرے
 سب کو یاد آگئے، آنکھیں ڈیڑھا آئیں، ان کے چہرے بھی ہے۔
 برہمن بھی آئے راجہ (سرگ باشی) کے نام پر دان ہوا اور پھر
 ریت رسم ادا ہونے اور خوشی کے باجوں سے سستی چھانے لگی چھٹی
 ہوئی تو ایک گھوڑا لایا اور بل دیا گیا اور دربار برخواست ہوا!!

خیال مرحوم اکثر علی گڑھ آئے، ان کی بڑی تنہائی کہ علی گڑھ ہی میں مستقل
 قیام کرتے اور اردو کی خدمت بجالاتے۔ یہاں کے بہت سے لوگوں
 سے مانوس ہو گئے تھے، بڑے باغ و بہار آدمی تھے، حفظ مراتب
 کا بڑا لحاظ رکھتے تھے، ملنے جلنے میں اہتمام و تکلف مد نظر رکھتے اور
 دوسروں سے بھی اسکی توقع کرتے تھے۔ طبیعت مشرقی تھی انداز مغربی
 اور دیر جان دیتے تھے۔ اور اردو کی ہر بڑی تحریک سے اپنے کو
 وابستہ کرتے۔ اپنی خاندانی وجاہت و امارت پر فخر کرتے تھے
 اور صحیح بھی ہے کہ جس طرح اردو میں انیس اور ان کے خاندان
 نے اردو کی پستہ پائشت خدمت کی، انو اب مرحوم اور ان کے

خاندان نے بھی مدت مدید تک بہار میں اردو کا علم بلند کیا اور دکھا
اور جس زمین کو انیس نے آسمان بنایا اس میں نواب مرحوم اور
انکے خاندان نے مہر و اختر چمکائے۔

افسوس کہ بہار کا یہ درخشندہ تارہ افق ہستی سے حال ہی میں
روپوش ہوا ہے۔ خدا اسکو دین و دنیا دونوں میں تابناک رکھے۔

رشید احمد صدیقی

صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

۱۲۵۴ھ

مقدمه

(از حضرت آقائے عباس شوهرتری)

سر ویلیام جونز (SIR WILLIAM JONES) در سال ۱۷۸۵ مخترع
 تخریف از شاهنامه نمود و از آن وقت سلسله تحقیق و تفتیش در شاهنامه
 و گونیده آن میان اروپا و نویسندگان اروپا آغاز گشت. در سال ۱۸۲۰
 گورس (GORRES) شاهنامه را کاملاً به المانی ترجمه کرد و نه سال
 پس از آن اتکینسون (ATKINSON) انگلیسی به انگلیسی و پیلاد
 زول مل (JULES MOHL) فرانسوی به فرانسه ترجمه کرد و
 ضمناً یک عده زیادی از ایران شناس هاست اروپا بخصوص المان
 و فرانسه و روس و انگلیس به فردوسی و شاهنامه او مشغول شدند
 استاد اتیه (ETHE) تحقیق فاضلانه از مندرجات شاهنامه کرد و
 هم چنین استاد نولدکه (NOLDEKE) مقاله بسیار مهمی بر نظم مذکور
 به زبان المانی نوشت که ترجمه آن بگگن اف (BOGDANAV)
 در سال ۱۹۲۰ به انگلیسی نمود و یک ترجمه منظوم یا شرح انسانی که پاتان
 ایران در شاهنامه ذکر شده اند از تور جورج وادنر و ادمندر وادنر
 (ARTHUR GEORGE WARNER and EDMOND WARNER)

نمودند - علامه براون (BROWN) نیز در تاریخ ادب ایران شرح
 از فردوسی نوشته متاسفانه درین میدان خود ایرانها عقب مانده بودند
 بهترین مقالی که از قلم یک نفر ایرانی بفارسی نوشته شده مقاله الیت
 که در مجله کاده طبع برلین شایع شد و در هند علامه مرحوم شبلی در
 شعر العجم شرح از فردوسی و شاهنامه نگاشته ولی بازم حتی زحمات
 فردوسی به فارسی و اردو داده شده بود تا اینکه به قرآن العلی حضرت
 پهلوی ایرانها جشن هزار ساله فردوسی را گرفتند و نگه داشتند ایرانی
 شاهان بهائی شرق و غرب در طهران متعقد گردید و سایر ملل مستعد در
 همان آیام به پیروی ایرانها در شهرهای خودشان جشن مذکور را برپا
 نمودند و هر کس هر چه در محلیته معلومات خویش داشت گفت و
 مورد توجه مردم شد این ترتیب هزار سال پس از وفات شاعر بزرگ
 ملل مستعد خدمات او را به عالم ادب اعتراف نمودند و هم چنانکه او
 می فرماید عجم زنده کردم بدین پادشاهی ایرانی نیز نام او را زنده می دانند
 دانشمندان اروپا و آسیا و آمریکا در خصوص شاهنامه دگومینده آن
 مقاله ها نوشتند و کج گادی های هم نمودند - ادبای ایران نیز درین
 مرتبه از دیگران پس نبودند بلکه در عالم تحقیق پیش رفتند و مقاله های هم از
 آنها در مجله بهتر (فردوسی نامه) و دیگر مجله ها در نامه ها درج و چاپ شدند

مستافانه درین مورد جدیدی و جوششی که دوستان اردو پانثیت به بزرگترین
شاعر و مکتوبی ایران اظهار نمودند از برادران هندی که وابستگی و تعلقات
آنها به ایران از همه ملل نزدیکتر است مشایده نشد مگر اینکه از خوش بختی
چندی پیش جناب **طهیر احمد** صاحب چند مقاله مرحوم نواب نصیر حسین
خیال (عظیم آبادی) را نزد بنده فرستادند. خواندم و خوشنود شدم و
مطلبن گشتم که هنوز در هند اشخاص هستند که با وجود بُعد زمان و نبودن تعلق
ادبی ایران را فراموش نکرده اند. مقاله بائی مذکور به زبان اردو نوشته
شده اند و الحق اگر کسی بخوابد یکی از بهترین نمونه از عبارات فصیح اردو را
بخواند باید راجع به این کتاب بکند. عبارتش بسیار فصیح و طرز بیان
دلچسپ گیرنده است از هر لفظ آس پدید است که نویسنده یک اخلاق
صمیمانه به فردوسی و شاهنامه داشته عمده مقصودش تمجید بودن تنقید
و تفتیش و زحمته کشیده به اندازه دسترس تحقیق و تجسس کرده و آنچه
نهمیده به یک سیرای بسیار دلکش تقدیم خوانندگان نموده، گمان نمیکشم
درین موضوع کتابی بهتر از این به اردو نوشته شده، علاقه مندی نویسنده
از عبارات ذیل (که در صفحه ۹ آن کتاب اندم و اگر چه ترجمه لفظی نیست ولی
با اصل اختلافی نیز ندارد) خوانندگان اندازه خواهند نمود. می فرماید :-
"جام جمشیدی و صبح و عصر نوروزی و تقسیم ماه و سال یا تقویم که فردوسی

جام جهان نامی نماند اگر کسی نداند دامادی هواک تازی را زخم بانی نامی
 و پرکائی سیرغ و ابرهای اکیر صفت و شفا دهنده نه سنجید و در افسانه رستم
 هفت خواص و دشت و سهراب و گلگون و دشت هامون و کشت ترکان و کاش
 تاریخی را دوراک نه نماید یقیناً بیان فردوسی را بر افسانه خواهد گفت
 همچنین اگر بعضی کنایات و اشارات و تشبیهات و استعارات و تلمیحات
 بی نبرد از خواندن آن متناثر و متلذذ نگردد و اگر از واقعات گذشته که
 بصورت افسانه در ایران و چین و دیگر ممالک جمع شده اند آشنا نباشد
 البته از کتاب عجم که عجم زنده کردم بدین پاری است) نا آشنا خواهد ماند
 این است که در لهاسی پرموده و مغز باس افسرده به گفته مرز کنایه آن زنده
 کن ایران نمی رسند و سحر البیان او را اندازه نکنند و از نامه افسانه مانند
 او حقیقت را در نیارند و به سبب بفاعتی خود شاهنامه را محض کتاب افسانه
 گویند چنین اشخاص باید بدانند که شاهنامه افسانه نیست بلکه تاریخی است
 که به زبان افسانه جمع شده یا افسانه ایست که میتوان بر رویه اساس آن
 عبارات بلند تاریخ را بنا کرد تا وقتی که افسانه های پاستان را موردنظر باره
 مطرود کرده اند و در جات شاهنامه را کسی نمی تواند رد بکند.

این است مشتی از خردار یا شمه فی از بسیار که مرعوم نواب نصیر حسین
 در شاهنامه خودشان فرموده اند هر کسی بخواند از گل و دریا چین ایشان

بهره بیاید به اصل رجوع بکنند. مرحوم نواب به کنج کاوی هائی خشک
 حواله به این کتاب کرم خورده یا آن مرحوم قریباً اهد فرمودی که امر در
 مطلوب است نه پرداخته. یک نویسنده کنونی باید نه به بست کتاب پوشیده رجوع
 بکنند که عموماً روزی دپه ساعتی و چه ماهی چو سالی زاد و چه سالی دنیا را
 پدر کرده یا اینکه هنگام تولد او پدرش زنده بود یا مادرش مرده بود. در این
 نوع بحث و تفتیش یک نیمه عمر خود را گم نکرده بلکه میتوان گفت طرز تحریرش
 بیشتر ادبیانه و شاعرانه می باشد. فی الجمله تحقیق در افسانه هائی ایران نموده
 و بعضی از آنها را با افسانه هائی چین و دیگر ممالک تطبیق کرده ولی در این
 زمینه نمی توان گفت، مطلب تازه فی تقدیم خوانندگان نموده بهر صورت
 صرف نظر از چند اشتباه که اهمیت ندارند شاهنامه مرحوم نواب نصیر حسین
 بهترین تقریظی است که بر شاهنامه بزبان اردو نوشته شده

عباس شوستری

احوالِ قلمی

اپنے محترم بزرگ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور حضرت آقائے عباس شوستری جہاد اچہ کالج میسورہ بجاں سپاس گزار ہوں کہ ان ادب باب ادب دفن نے مجھے ناچیز کی تیاژندہ درخواست کی پذیرائی فرمائی اور ”داستانِ عجم“ پر تعارف اور مقدمہ لکھ کر اس فرض سے عہدہ برا ہوئے جو ہندوستان اور ایران کا فرض عین نہیں تو فرض کفایہ فرد ہے۔

شاد بکڈپوسے وابستگی کی بنا پر طابع اور ناشر کی حیثیت کے نواب خیال پر تنقید تو میرے لئے فردی ہے نہ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی اور آقائے عباس شوستری کے ارشادات کے بعد اضافہ کی کوئی ضرورت۔ رہا رہتی دنیا تک خیال کا سپاس گزار ہے گا اور شاد بکڈپو کا کام اقلیمِ علم و ادب کے اس بچانہ روزگار تاجدار کی بارگاہ میں عقیدت و احترام کا وہ ہدیہ محقر پیش کرتا ہے جو اس کا جائز حق ہے۔

میں خیال کا مداح ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ میں غالی مداح ہوں تعارف میں محترمی صدیقی صاحب نے اپنے منصفانہ خیالات کو ظاہر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ ”خیال کو میں بہاد کا آزاد سمجھتا ہوں اور خیال کے بعد یہ دہادی اب ارضِ موعودہ نہیں بلکہ ارضِ ممنوعہ ہو گئی ہے۔ مجھے بصدد ادب احترام صرف یہ کہنا ہے کہ محمد حسین آزاد کے قلم کی (بہاد) آفرینوں کے بعد بھی اساتذہ سخن

بہاد کا آزاد سمجھتا ہوں اور خیال کے بعد یہ دہادی اب ارضِ موعودہ نہیں بلکہ ارضِ ممنوعہ ہو گئی ہے۔

کی یہی رائے تھی کہ یہ وادی اب ارض منومہ ہو چکی ہے۔ لیکن خود پروفیسر صدیقی صاحب کے قول کے مطابق خیال نے اس وادی میں قدم رکھا اور حتیٰ یہ ہے کہ رہرو اور رہنما کی شان پیدا کی۔ واقعہ یہ ہے کہ پہلے کہ اہل یورپ ہمارے ملک میں آئے اور اپنے ساتھ نئی زبان، نئے خیالات، نئی معاشرت، نیا فلسفہ، نئی حکومت، نئے علوم وغیرہ لائے تو ہماری طبیعتوں میں بڑا انقلاب ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم ہر چیز کو کچھ اور ہی نظر سے دیکھنے لگے۔ اخلاق کا نظریہ سوائی کا تخیل، مذہب کا تعقل، حسن و قبح کا معیار، باہمی تعلقات کے شعور، سب کچھ بدل گئے۔ خود شعر و سخن کی تعریف، اس کا موضوع، اس کی حدود، نقد و نظر کے اصول، یہ سب چیزیں بھی بدل گئی، اس صورت میں جو بات انگوں کے نزدیک عین فطرت تھی، وہ اگر ہمیں خلافت فطرت اور محض رعایت لفظی معلوم ہو تو کیا تعجب ہے پروفیسر محمد حسین آزاد ایسے مسلم الثبوت انشا پر واد اس روح عصری کی پیداوار ہیں جو مخصوص معیاروں کی پیروی کرتی تھی، بعض عقائد پر دل سے ایمان رکھتی تھی، زندگی کے بلند ترین مقصد اور اس کے حصول کے بہترین ذرائع کے بارے میں اسے کوئی شک نہ تھا، وہ اپنی سوسائٹی سے پوری ہمدردی رکھتی تھی۔ اپنے انتہائی باغیانہ انداز خیال میں بھی اس کی مسلمہ روایات پر بھی اعتراض نہ کرتی۔ اس کی خوشیوں اور غموں میں شریک تھی، خیال نے ان حدود میں بغاوت کی اور آزاد سے بہت دور ایک مستقل عمارت کی بنیاد لی جس میں عناصر کی کشمکش بھی ہے اور اضطراب بھی، اُل انڈیا آرڈو کا نفرنس لکھنؤ کا خطبہ صدارت اور اس کا اسلوب بیان مغل اور آزاد کی طرز نگارش اس کی زندہ مثالیں ہیں، خیال نے مضمون کی لطافت کے

ساقہ ندرت پر بھی پوری توجہ کی، جس سے لطف اٹھانے کے لئے عظیم کابادی خاندانوں کا روزمرہ، ان کے محاورے، مثلیں، کنائے، تلمیحات، الفاظ کے محل استعمال، مترادفات کے نازک فرق، اظہار جذبات کے طریقے، فصاحت کے رمز، بلاغت کے نکات سے جلالت اندوز ہونے کی ضرورت ہے۔

خیال کا قلم مناظر قدرت کا آئینہ رونما ہونے کے بجائے خوردبین کا شیشہ تھا، اس نے مرقع سخن میں صرف رنگ بھرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ فطرت کی کوتاہیاں ابھار ابھار کر دکھائیں اور اس کے ایک ایک رنگ میں تلو تلوارنگ بھرے۔ اسی سلسلہ میں اگر یہ اور اضافہ کر دیا جائے تو شاید بجا نہ ہو کہ صدق جذبات اور جدوت اد خیال کے سوا آزاد میں موجود ہی نہیں۔ نازک خیالی اور آرائش سخن میں البتہ آزاد ان کے شریک ہیں مگر شریک غالب نہیں۔ دونوں کی تخیل کا میدان مختلف ہے، آزاد کی نازک خیالی کی بنیاد تاثرات قلب پر ہے۔ اور خیال کی تخیل کی بنا حقائق کو نیا اور معارف روحانیہ پر خیال ہیں ایک طرف نازک خیالی کے جلوے نظر آتے ہیں دوسری طرف معاملہ بندی کے۔ گویا وہ ایک ہی وقت میں ابوالکلام آزاد کی طرز کے بھی مالک ہیں۔ اور محمد حسین آزاد کے انداز میں بھی ماہر ہیں۔ ان کی تحریر کی شگفتگی میں کیفیت نہیں ہے اور کمیت بھی۔ بلاغت بھی ہے اور فصاحت بھی خیال کی مجتہدانہ اختراعات نے اردو کی سلاست میں اشکال پیدا نہیں کیں اور مجموعی طور پر وہ نہایت دلپسند اور مفید ہیں بلکہ انصاف یہ ہے کہ آزاد کی ترکیبوں سے شوخ ترین کلام میں کہیں کہیں حرج و تقابل کی بدولت گبن Gibbon اور میکاٹے Macaulay کی شان نظر آتی ہے خیال کی مجتہدانہ ایجاد پسندی اور لابیالیانہ وارستہ مزاجی اتنی جہلت دیتی تو اس میں

خیال کا قلم مناظر قدرت کا آئینہ
خوردبین کا شیشہ تھا، اس نے
مرقع سخن میں صرف رنگ بھرنے کی
کوشش نہیں کی بلکہ فطرت کی
کوتاہیاں ابھار ابھار کر دکھائیں
اور اس کے ایک ایک رنگ میں
تلو تلوارنگ بھرے۔ اسی سلسلہ
میں اگر یہ اور اضافہ کر دیا
جائے تو شاید بجا نہ ہو کہ
صدق جذبات اور جدوت اد خیال
کے سوا آزاد میں موجود ہی
نہیں۔ نازک خیالی اور آرائش
سخن میں البتہ آزاد ان کے
شریک ہیں مگر شریک غالب
نہیں۔ دونوں کی تخیل کا میدان
مختلف ہے، آزاد کی نازک
خیالی کی بنیاد تاثرات قلب پر
ہے۔ اور خیال کی تخیل کی بنا
حقائق کو نیا اور معارف
روحانیہ پر خیال ہیں ایک
طرف نازک خیالی کے جلوے
نظر آتے ہیں دوسری طرف
معاملہ بندی کے۔ گویا وہ
ایک ہی وقت میں ابوالکلام
آزاد کی طرز کے بھی مالک
ہیں۔ اور محمد حسین آزاد
کے انداز میں بھی ماہر ہیں۔
ان کی تحریر کی شگفتگی میں

شک نہیں کہ ادب اردو کے خاتونوں میں اچھا وابہ ہوتا۔ انہوں نے انشا پر داری کو فنی حیثیت سے کبھی اختیار نہیں کیا۔ البتہ تفریح کی نیت سے کیا اور اپنے دوسرے مشاغل کی طرح سامان و بستگی سمجھا۔ انہوں نے اردو میں تہذیب، شہلی، حالی، آزاد، کیسی کیسی پر دی نہ کی بلکہ اپنی راہ و دنیا سے الگ نکالی۔ حد ہو گئی کہ خیالات کی پرواز اور اسلوب بیان کی جدت میں ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خان بھی ان سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ سننے والے سنتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ وہ اس فن میں اب اپنے استاد اور اپنے شاگرد تھے۔ انکا متبع یقیناً کیا جاسکتا ہے، لیکن اس نکتے کے لئے ان غیر معمولی صلاحیتوں کا سرمایہ دار ہونا چاہیے جو خیال کے حصہ میں آئی تھیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ اسلوب بیان بالکل شخصی اور انفرادی ہوتا ہے۔ اور میں اس اصول کا قائل ہی نہیں ہوں کہ شخصی انفرادی کمال میں ہی کمال پیدا کیا جاسکتا ہے جو اس کا معیار قرار پا چکا ہے۔ یہ تقلید محض بلکہ نقالی ہوگی۔ ان معنوں میں خیال کی تقلید اور نقالی ضرور کی جاسکتی ہے، لیکن وہ جو ہر اور اب کہاں !!

اس سے زیادہ مجھے لکھنے کا موقع نہیں۔ آخر میں ایک بار پھر اپنی سعادت سمجھتا ہوں کہ میں اپنے مخلص محترم بزرگ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی ایسے نقاد فن کی توجہات گرامی مینڈول کرانے میں کامیاب ہوا۔ اس نوازش بے پایاں کے لئے میں صمیم قلباً انکا شکریہ گزاروں میں حضرت آقائے عباس شوستری کے مقدمہ کو بھی اہل نظر کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں اور امیدوار ہوں کہ اس تحقیق و تفتیش کی قدرا فرامی کی جائے گی۔ والسلام

سید ظہیر احمد شمسی عظیم آبادی
متعلم جامعہ شمس الہدی

داستانِ عجم

تبصرہ

شاہنامہ فردوسی

از

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال عظیم آبادی

(باہتمام)

سید ظہیر احمد شمس عظیم آبادی

(پر دپرائیٹر)

شاد بک ٹپو، چوگڑہ، پٹنہ سٹی

مطبوعہ

برقی مشین پریس مراد پور بالکلی پوٹنہ

تعداد طبع دفعه اول یک هزار (۱۰۰۰)

بہ نام خدائے زباں آفرین!

شاہ نامہ

آہو رامزدا

بہ گوش از سرو شمع بے فرد ہاست

الو القاسم دلم گنج گوہر زباں از دہاست

ایران و فردوسی - دنیا کے اور ملکوں کی قدیم تاریخ کی طرح ایران
کی داستان پستان بھی گم سمجھی جاتی ہے۔ مگر ایسا ہے نہیں۔ یونانیوں
اور رومیوں کے نوشتوں اور پھر شاہنامہ کے سے کارنامہ کو اگر دل

سے آہو رامزدا - بمعنی سب الحکیم - آشود حضرت زردشت نے یہ مرکب لفظ اپنی
کتابوں میں بہم اللہ کی طرح استعمال کیا (آئین زردشت از عبد اللہ رازی)

دے کر پڑھا جائے تو وہاں کے فراموش شدہ قعدہ کا وہ رشتہ مل جائے جس کا ایک اُلجھی ہوئی داستان سلجھ جائے۔

مگر غیر ملکوں کی تحریروں پر ملکوں کے نوشتوں کو ہمیشہ ترجیح دینی چاہئے۔ عرب کہتا ہے۔ اَهْلُ الْبَيْتِ اَدْسَىٰ بِمَا فِي الْبَيْتِ کسی گھر کے لوگ اپنے گھر کی زیادہ خبر رکھتے ہیں!۔ یہ قول فردوسی پر بھی صادق آتا ہے۔ اُس کا شاہنامہ تاریخ عجم ہے۔ یہ کارنامہ وہاں کے قدیم نوشتوں، سینہ بسینہ روایتوں اور ملکی مشلوں اور کہاوتوں کو پیش نظر رکھ کر شروع اور ختم ہوا۔ یہ قصے اور حکایت ہی ہیں جن سے کسی ملک و قوم کا بے پردہ اور اصلی رنگ کھلتا اور ان کا صحیح لب و لہجہ سمجھ میں آسکتا ہے۔

ضروریاتِ سیاست کے آلہ پر صداقت ہمیشہ صد کی گئی ہے اسلئے

جو چیز تحریر ہوئی اس میں یہ ضرورت و سیاست کچھ نہ کچھ ضرور بھٹکی۔ مگر شاہنامہ اس سے پاک ہے۔ اسلئے کہ اول تو اسکی بنیاد اُن ملکی روایتوں پر ہے جو صدیوں سے ایرانیوں کے سینوں ہی میں نہیں بلکہ اُن کے عوام کی زبانوں پر بھی تھیں اور اُس میں وہ چیزیں داخل نہیں ہو سکتی تھیں جو پڑھے جنوں

کے دماغوں کی فکر کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ان پر ٹھہر معصوم ہوتے اسلئے وہ ایسے گناہوں سے پاک رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ شاہنامہ، اصل ایرانیوں اور توراتیوں کی سیاسی اور مذہبی جنگوں کا ایک کاغذ نامہ ہے۔ فردوسی کے وقت میں نہ وہ کیانی باقی تھے اور نہ وہ توراتی (افراسیابی) جو ان جنگوں کے بانی ہوئے اور اُن کے نتیجہ سے فائدہ یا نقصان اٹھاتے رہے۔ اسلئے اس شاہنامہ کا کوئی نیک و بد اثر ان پر نہیں پڑ سکتا تھا۔ اور اسلئے فردوسی کا یہ کلام اُن میں سے کسی ایک سے اچھایا بڑا کوئی صلہ یا بدلا نہیں لے سکتا تھا۔ تیسرے یہ کہ یہ شاہنامہ اس وقت شروع ہوا جبکہ دہلی صاحب اختیار اور سامانی برسرِ اقتدار تھے۔ ظاہر ہے کہ دہلیوں کا میل ایرانیوں سے تھا اور سامانیوں کا اپنے توراتیوں سے۔ فردوسی کا کوئی کلام ان دو میں سے کسی کی گرفت میں نہ آ سکا کیونکہ وہ حق تھا اور ضرورت و سیاست کی رنگ آمیزیوں سے پاک و صاف۔ یہ شاہنامہ اگر ایک طرف فخرِ آلد وک (دہلی) کو خوش کرتا ہے تو دوسری طرف محمود (سامانی) کو دونوں قدیم تاریخِ ایران سے واقف ہیں اسلئے فردوسی کی بات بات کے قدردان۔ اُنھوں نے اس کاغذ نامہ کو صحیح تاریخِ عجم سمجھا۔ اور اُسے اپنے سر آنکھوں پر رکھا اور اُن

کے بعد کی نسلیں بھی اُسے آنکھوں سے لگاتی اور اُس کے ٹکڑوں سے اپنا دامن بھرتی رہی ہیں !

اس ملک نے بھی شاہنامہ کو ہمیشہ بڑی جگہ دی ہے اور حبیبک ہمارے یہاں اپنا علم و کمال باقی رہا یہ کتاب عجم، رحلوں پر رکھی گئی اور بحقیقت پڑھی گئی۔ مگر انگریزی کی غلامی نے جبکہ اپنی مادری زبان اُردو سے ہم کو آزاد کر دیا تو فارسی اور پھر اسکے اصلی و صحیح مذاق سے ہم کو بیکارگی کیونکر ہو سکتی ہے ؟ تاریخ ایران سے، جغری، اُس زمین کی فطری پیداوار سے، نابلدی اور وہاں کی قدیم روایتوں سے دوری کی وجہ سے شاہنامہ اب تاریخ عجم نہیں بلکہ دیوؤں کا ایک کاغذی کمنہ قاف اور پریوں کا اندری اکھاڑا سمجھا جاتا ہے۔ اس ملک میں تعلیم بڑھ گئی اور علم گھٹ گیا ہے۔ اس لئے اپنی (ذاتی) تحقیقات سے گریز اور دوسروں کی کمائی پر ہمارا گذار ہے۔ ہم میں بہت کم لوگ ہیں جو کسی کلام و تصنیف کے منشا و غایت پر نظر کرتے ہوں۔ اور اس وجہ سے وہ چیزیں ان کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اور جب نہیں سمجھتے تو ان سے کارہ رہتے اور بیدردی سے اُن پر منہ آتے ہیں !

اہل ہوش کتاب حواس سے پڑھتے ہیں۔ سُنو۔ بِسْمِ اللہِ وَالْمَلِئِیْنِ وَ

الزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين۔ مکرورد ہوگا۔ مگر جب تک تین و زیتون کی تاریخی اور رحمت بھری شاہی پہاڑیوں اور سینا کی برق ادالکن ترانیوں کو نہ سمجھو، دماغوں میں وہ بجلی کیونکر آئے گی کہ وہ ابوقیس کے دامن میں بسے ہوئے ایک امین قوم کے پر امن شہر کی بزرگی کو سمجھ سکو اور کنبہ مقصود تک پہنچ سکو۔ تین و زیتون اور اس طور بے ستون تک تمھاری رسائی نہ ہو سکی تو ایسی سوگندوں کے دہکے کیونکر متاثر ہو گئے اور اپنی خلقت کی عظمت و ضرورت کس طرح تمھارے دماغوں تک آئے گی اور ایک بلند مقام سے اپنے کروت کی بدولت، تھریذلت میں گر جانے کی حقیقت تم پر کیا آشکارا ہو سکے گی؟ اتم اس کلام کو نہ سمجھے تو باز اصرار

لے شام میں، تین و زیتون (Olive and figs mountains) نام دو پہاڑ تھے۔ بنی اسرائیل کے اکثر نبیوں نے وہاں پناہ لی انہی وجہ سے وہ یہودیوں میں مقدس سمجھے گئے (تفسیر تورات از سیلمان ربی در عبرانی سنہ ۱۹۰۰ء، مترجم سیوشار لیان غریب سنہ ۱۹۰۰ء) یہاں کوہ طور (سینا) کی رعایت سے وہ مقدس پہاڑیاں یاد کی گئیں کہ سیاق کلام ہی تھا بعد کو مکر کی عظمت بتائی گئی کہ وہ کوہ ابوقیس کے دامن میں بسا ہوا حضرت ابراہیم کو یاد دلانا ہے۔ اب جب تک ان پہاڑوں کا حال معلوم نہ ہو کلام کا حسن کیونکر دکھائی دے گا؟ اسی لاطینی سے تین و زیتون گئے ظاہر میں پناہ گئے اور کلام اللہ کا حسن ظاہر نہ ہو سکا۔

کے میوہ فروشوں کی آواز اَلْمَيْتِينَ مِنَ الشَّامِ پر دوڑو گئے، دوسرا سوداگر لوگے
اور خسارے میں رہو گئے!

سنو

چین دیدگوئندہ یک شب بخواب کہ یک جام نئے داشتے چوں گلاب
دقیقی ز بجائے پدید آمدے بر آں جام مئے داستا نہاز دے
یہ فردوسی آواز دے کہ مئے خور جز بہ آئین کاؤس کئے
تم نے سنا۔ لیکن اگر خواب کی حقیقت، مئے دینا کی اصلیت اور موقعہ
پر دستیابی کے یوں آجانے کی علت اور پھر کاؤس کے سے آئین پرست کی
مئے نوشی کی غایت اور اسکی تاریخی حکایت کو نہ سمجھ سکے تو فردوسی اور دقیقی
کے اُس زردشت کو کیا خوب سمجھے جسکا ذکر خیر ان شعروں کے بعد آتا اور
ایران جس کے پیغام سے گونج جاتا ہے! شاہنامہ کے اکثر شایع (اور

سطح معر کے براہوں میں میوہ فروش صد لکھتے ہیں کہ۔ شام سے آئی ہوئی انجیر (تین)
خربوہ۔ مطلب یہ کہ اگر اس سورہ کے تین کے معنی محض انجیر کے سمجھے گئے تو قرآن کا مطلب ہنواؤت ہوگا۔
سطح فردوسی کے یہاں یہ دینا خاص معمول میں آتے ہیں اور اسکی لفظ داستان اور دہقان بھی
تفسیر طلب ہے۔ ان چیزوں کو سمجھے بغیر شاہنامہ تو بڑی چیز ہے، تم، قیام اور حافظ کے کلام کو
بھی سمجھ نہیں سکتے!

خصوصاً انگریز) ان نکتوں اور باریکیوں کو بہت کم سمجھتے ہیں۔ اس مادہ میں مغرب و مشرق کے مزاج و مذاق کا بھی فرق ہے۔ اپنی لاعلمی سے وہ (انگریز) سمجھتے ہیں اور جو حقیقتیں آٹھ سو تحریر فرمادیتے ہیں۔ اور افسوس یہ کہ ہمارے انگریزی خواں اُن کے بیانوں کی تقلید کرنے لگتے ہیں!

منوہ

سُبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
مری قدر کراے زمین سخن تجھے بات میں آسماں کر دیا
کی سی حقیقت اور فخر (مشاعرہ) سے قبل کے ملکی حالات اور اس وقت
کی ادب گردی کو تم نے نہ جانا تو انیس کے ان شعروں کو محض تعلق یا شاعرانہ

سلے کی طرح کے شعور پر فیصلہ برہنہ کی لٹریچر اسٹری آف پر مشیما (مارچ ادب ایران ۶۰) بجا طور پر ایک قیمتی کٹلاگ کے جانے کی مستحق ہے۔) بھی ایسی غلطیوں سے غالی نہیں ہے۔ پروفیسر مرحوم ہمارے دوست تھے اور میں اُن کی عزت کرتا تھا۔ لیکن ایک دفعہ (۱۹۲۷ء) جبکہ میں ولایت میں تھا میں نے انھیں سمجھا کہ یہ شائستگی کدیا کہ کسی قوم کا ایک بڑے سے بڑا دفعہ بھی کسی غیر قوم کے مذاق اور اس کے ادب کو اس وقت تک صحیح طور پر سمجھ نہیں سکتا جب تک وہ اس قوم کے ذہن میں پرورش نہ پا چکا ہو اس کی وجہ سے نہ ہم یورپ کے ادب کی باریکیوں تک پہنچ سکتے اور نہ پورے بین ہاری زبان و کلام کی نازکیوں کو سمجھ سکتے ہیں۔

شوخی سمجھو گے اور بس!

کچھ اور سنو۔ جنگ کربلا میں روز عاشور (حضرت) علی اکبر کی رخصت ہے
امام حسین کے سے باپ چشم پر آپ ہیں۔ بیٹے کو لے کر خیمہ میں بہن (حضرت
زینب) پاس جاتے اور رخصت اکبر کا ذکر چھیڑتے ہیں۔ حضرت زینب نے
(حضرت) علی اکبر کو اٹھارہ برس پالا اور جان کی طرح رکھا ہے۔ امام کا طلب
سمجھ کر ۷

بولی وہ عندلیب چمن پر ورتول طرہ وہی ہے سہل پیسہ چڑھو پھول (دیوبند)
اے نخل باغ فیض و گل گلشن رسول داغ دل ریاض تمنا بدل حصول
شادی سدا نہیں چمن روزگار میں روئے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو ہا میں
اے فرزند رسول۔ ہاں اکبر کی جدائی کا غم ہو گا۔ مگر اُن کے ایسے غم پر
سب شار۔ سہ لوں گی۔ آج کی یہ قربانی تو ہماری چادر عزت کا طرہ اور اس
پھول سے مشابہ ہے جو میسر کے سر چڑھا ہوا!

اب جب تک تم اپنی ملکی مذہبی روایتوں کو نہ جانو اور اُس ہندی ماما کو نہ
سمجھو جو اپنی عفت و عصمت کی بدولت دیوبند میں اور پوجی گئیں جنکی
مورتی میسر کمالی اور اُس پر منت کے پھول چڑھنے اور مردوں کے گیند

اترنے لگے، اس بیان کا کیا مطلب سمجھ سکتے اور کیونکر اس سے اثر لے سکتے ہو؟

اتنے بڑے قصہ سے ہمارے یہاں میسر کے بھول کا سانازک محاورہ پیدا ہو گیا۔ ان دیہی پر جو بھول چڑھتا اور اُن کے سر پر رہ جاتا وہ سب پر بالا (طُرہ) شمار ہوتا یہ ہمارا قدیم (ملکی و مذہبی) محاورہ، عصمتِ آبِ حضرت زینبؑ کی زباں سے ادا کر کے کس موقع پر یاد دلایا گیا۔ آپس کے اس میسر کو جانے بغیر، فصیح عرب کی نواسی کا کلام تم نہیں سمجھ سکتے اور اسلئے اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے!

اسی طرح شہنامہ کے حشیدی جام اُسکی نوروزی صبح و شام اسکے ماہ و سال کی تقسیم اور پھر اُسکے جام جہاں نما کی سی تقویم۔ اور دہاک (معرّب ضحاک) کے مارنا زخموں، زآل و سی مرغ اور اسکے بچنے ہوئے اکیس بی پروں کی تاثیر۔ رستم اور اسکے ہفت خواں، اُسکے رخش (گھوڑے) اور شہر آب کے گلگوں (گھوڑا) کی ترک تازیوں اور اُن کے سواروں کی بگدھریوں اور پھر اُن جانداروں کے ترک کی کھیتوں کی اصالتوں تک

ملہ گھوڑے جہاں پیدا کرے اور پرورش کئے جاتے ہیں اُس جگہ کو کھیت کہتے ہیں۔ اولاً

نہ پہنچے تو فردوسی کے بیانوں کو فسانہ کہہ دو گئے اور اسی طرح اُس (فردوسی) کے
سے وینا اور پھر اُسکے لطیف کنایوں، اشاروں، تشبیہوں، استعاروں،
تلمیحوں اور تاریخی عہد سے قبل کی ایرانی و چینی مائی تھو لیموں (نذہبی فسانہ)
کے اندازوں اور ان کے بیان کے اسلوبوں اور لہجوں کو اگر نہ سمجھے تو اس

(بقیہ صفحہ) ترکمانوں نے ازیوں کی جاندار نسلیں پیدا کیں۔ اُن کے وہ اسپ، بادبا (ہوا پر اڑنے
والے) بنے۔ رستم کا مبارقہ رستم زرخش نام بھی اسی ترکمانی نسل کا اور حدکا جاندار شیر کردار تھا
یہ زرخش ایک دفع چوری گیا۔ ترکمانی کھیتوں تک پہنچا۔ وہاں ایک گھوڑی سے جفت ہوا۔ اُس کا بچہ
لگلوں کہلایا اور وہ رستم کے بیٹے شہراب کی سواری میں آیا۔ جو لوگ اُن ترکمانی کھیتوں کی تاریخ
اور وہاں کے اصل گھوڑوں کی اصلیت کو نہیں جانتے وہ زرخش و لگلوں کے طراروں کو بے تکلف
مبادلہ کہہ دیں گے!

آئیں پوچھی ہی ظلم ہوا۔ امام حسین کی سواری کے جس گھوڑے کو وہ ہاندھتے ہیں اسکی اصل و
نسل کو جانے بغیر اُسکے آؤ جاؤ، اسکی غیر معمولی چستیاں اور شیرازہ مہموں کی وجہ کو سمجھے بغیر، بخیر،
اُسے ایک خیالی گھوڑا کہہ دیتے ہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ آل رسول میں گھوڑوں کی خاص پردا
ہوتی تھی۔ وہ سکھائے اور جنگوں کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ یہ گھر کے چھیرے ہوتے اور لڑائیوں
میں شہر ہو جاتے تھے۔ پھر فرزدان رسول کو سواری کے ہنر بھی بتائے جاتے اور جہاد میں وہ دہنر،
ظاہر ہوتے تھے!

شہاد (عظیم آبادی) نے ہماری بخیر یوں کو سمجھ کر اسی سے اپنے مرثیہ میں، گھوڑے کا ذکر کیا اور
کہا کہ سے زیر دان اسپ فلک مرثیہ، گھر کا پالا! تاکہ لوگ باخبر ہو جائیں کہ اُس گھر کے گھوڑے کس
کھیت کے تھے اور اسلئے وہ میدان جنگ میں گیا کر سکتے تھے! ۹

کتابِ عجم کو کیا سمجھ سکتے ہو۔ اسی سے مردہ دماغ اُس زندہ کُن عجم کے جادو
 قلم کی پُر کاریوں اور ناز کیوں تک نہ پہنچ سکے اور اس کے نامہ سے حقیقی
 بات نکال نہ سکے اور اپنی بے بضاعتی سے شہنامہ کو محض فسانہ کہنے لگے۔
 سنو۔ فردوسی کا یہ کارنامہ، فسانہ نہیں بلکہ اُس میں وہ تاریخی انداز و بیان
 بھی ہے جس پر دنیا کی تاریخ تحریر کی گئی۔ اور جب تک وہ ردی نہ ہوں شہنامہ
 رد نہیں کیا جاسکتا!!

شہنامہ

ساسانیوں کے علم و دانش کی حکایتیں مشہور ہیں۔ آردشیر باجگاہ
 و بانی خاندان ساسانیوں ہی کے زمانہ میں نئے علوم و فنون کا چرچا شروع
 ہو گیا تھا۔ سکندر کے بعد بھی یونان کا دروازہ ایرانیوں کے لئے کھلا رہا۔
 سقراط، افلاطون اور ارسطو کی حکمت زمین عجم پر بھی اپنا اثر ڈال رہی اور
 اس قدیم ملک میں جدید راہیں نکال رہی تھیں۔ اس (آردشیر) کے جانشین
 شاہ پور نے ملک کو اور ترقی دی۔ یہ سلسلہ جاری رہا اور کسری یعنی نوشیروان
 کے وقت (شہنشاہ) کا ایران، قدیم ہندوستان و یونان سے کسی طرح

کم نہ تھا۔ کراک برونکین (Carl Brockel man) اپنی مشہور
تصنیف (Jeyash. D. Arabic Literature) میں
لکھتے ہیں کہ

ایک عرصہ سے ایران پر شامی و یونانی کچھ کا اثر پڑ رہا تھا۔ نو شیروان
کے عہد میں وہ اثر تیز ہو گیا۔ اُس بادشاہ نے صوبہ خوزستان کے
مشہور شہر گندشاہ پور میں ایک یونیورسٹی قائم کی جہاں فلسفہ، منطق
اور دیگر علوم و فنون کے ساتھ طب کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ
دارالعلوم عباسیوں کے زمانہ تک قائم تھا۔ (جلد ۱ صفحہ ۲)

نو شیروان، تاریخ کا مذاق بھی یونان سے لایا۔ اسے تاریخ عجم کے لکھے جانے
کا شوق ہوا۔ مختلف صوبہ جات کے حاکموں کو حکم ہوا کہ وہاں کے قدیم حالات
قلبند کر لے جائیں۔ فرمان کی تعمیل ہوئی۔ چار طرف سے نوشتے آنے اور
شاہی خزانے میں جمع ہونے لگے (طبری و مسعودی)، نو شیروان کے بعد اُن
کے ایک دانشور دہقان نے اُن مسودوں کو مدہ فرست ترتیب دے کر
شاہی حکم سے محفوظ کر دیا (طبری)، اسی دہقان کی نسبت فردوسی کہتا ہے

دہقان۔ قدیم فارسی محاورہ میں بزرگ اور چودھری کو کہتے ہیں جیسے انگریز میں اس کو (Highness) کہتے ہیں۔

یکے پہلو اں بود دہقان نژاد دلیر و بزرگ و خردمند و باد
 پر و ہیدہ روزگار نخست گزشتہ سخن ما ہمہ بار چست
 ہمارے نبی عربی نے دنیا سے قومیت کے اختلاف کو دور کرنے کی کوشش
 فرمائی۔ ایک مسلمان، وہ عرب ہو یا غیر عرب، اسلام کی نظر میں یکساں درجہ
 رکھتا اور مساوات کا حقدار و سزاوار تھا اسی بنا پر عرب اگر اور سید عرب
 پاس حاضر ہو کر نہ بلال، حبشی باقی رہے اور نہ سلمان فارسی۔ وہ صرف
 مسلمان سمجھے گئے اور گھر والوں کی طرح ان سے سلوک کیا گیا۔ اور فارس
 کی شہزادی (شہزبانو) شہزادہ عرب (امام حسین) کے محل میں کینیز ہو کر نہیں
 ملکہ و مالکہ بن کر رہی اور ائمہ اہل بیت کی بزرگ و مادر ہر باں سمجھی گئی۔ اور
 اُن کی اولاد سلطان العرب و العجم، کسی گئی۔

جنگ ایران کے ختم ہوتے ہی دار الخلافہ مدینہ میں، ایرانی، عربوں
 کے دوش بدوش اور ہم پلہ نظر آنے لگے۔ اُن کے علم و دانش، شایستگی

سہ پہلو اں۔ فردوسی کے یہاں پہلو اں کا لفظ بڑے اور عالی مرتبہ کے معنوں میں آتا ہے۔
 جیسے انگریزی میں کنگ (King) اس دہقان و پہلو اں کی یہ تاریخ علم شاہنامہ
 تصنیف کرتے وقت فردوسی کے پیش نظر رہی ہے۔

اور تجربات حکمرانی سے فائدے حاصل کئے گئے۔ سرکاری محکموں میں وہ سر دفتر دکھائی دینے لگے اور صفحہ مالگہ زاری (ریونیو) کے افسر بن گئے۔ فارسی زبان اور فارسی حرفوں کو حکومت کے اکثر محکموں میں جگہ دی گئی اور یوں ایک مفتوح قوم کی عزت کی گئی (فخری) یہی نہیں بلکہ اُن کی گذشتہ تاریخ بھی عظمت کی نظروں سے دیکھی گئی۔ ساسانیوں کی تباہی پر شاہی خزانے سے جو جواہر نکلے انہیں وہ بیش بہا نوشہ جات بھی تھے جنہیں نوشیرواں نے محفوظ کر دیا تھا۔ وہ بھی دربار خلافت تک پہنچائے گئے۔ مترجم طلب ہوئے۔ ترجمہ سنا گیا۔ پسند آیا اور وہ امانت بیت المال میں رکھ دیا گیا۔ (طبری و مسعودی)

ایسے سلوک و مدار سے عرب و عجم کا دیرینہ اختلاف کم ہو رہا اور وہ وقت آ رہا تھا کہ دونوں قومیں خودی کو بھول کر، صرف مسلمان کی حیثیت سے زندہ رہیں اور اسلام کی خدمت کریں۔ مگر ایسے مبارک زمانہ کی عمر بچا پس ساٹھ سال سے زیادہ نہ ہونے پائی۔ شام میں سلطنت و خلافت کا قائم ہونا اور اسکے زور کا بڑھنا تھا کہ اسلام کے جہاں اور اصول میں فرق آیا وہاں مساوات، اکا سا اصول بھی فراموش ہونے لگا۔

عبدالملک (بن مروان) نے عربوں اور غیر عربوں اور خصوصاً ایرانیوں میں تفریق کی بنا ڈالی اور ایام جاہلیت کی یاد آزارہ کر دی۔ ایرانی، سرکاری محکموں سے اور فارسی دفتروں سے خارج ہو گئی۔ دربار کے حکم سے جب صالح نام ایک افسر صیغہ نے اپنے دفتر سے فارسی کو خارج کیا تو عجی برہم ہو کر بے اختیار کہہ اُٹھے کہ۔ خداتیری اصل و نسل کو بھی اسی طرح برباد کرے جس طرح تو نے ہماری زبان کی بڑکائی! (بلاذری)

ایسی غیر اسلامی روش سے، عرب و عجم کا دیرینہ اختلاف اور ان کا تضادم پھر شروع ہو گیا۔ ابو مسلم خراسانی کا علم اسی پالیسی کی بدولت بلند ہوا۔ اتوی گئے اور عباسی کھڑے ہو گئے۔ گذشتہ واقعات پر نظر کر کے اُنھوں (عباسی) نے خود کو مضبوط کرنا چاہا۔ اس لئے اپنے گرد و پیش ایرانیوں کو جمع کر لیا۔ لیکن یہ طریقہ بھی درست نہ تھا۔ اسلام کے اصول کو بڑ نظر رکھ کر، عباسیوں نے عرب و عجم کی تفریق نہیں مثالی بلکہ اپنے مفاد کے لئے ایک قوم کو دوسری قوم کی جگہ دیکر آتش قومیت

ملہ عبدالملک کو جس وقت اسکے خلیفہ ہونے کا مزہ ملا وہ ملاوت کر رہا تھا۔ یہ سن کر فوراً اس نے کلام اللہ کو پہنچایا اور کہا ہذا فراق بینی و بینک۔ یعنی آج سے تجھے سلام! (غفری)

کو اور ہوا دیدی اور اُس کے شعلوں میں آخر وہ خود محصور ہو گئے !
 منصور (عباسی) کے وقت میں برکی، حکومت و خلافت پر قابض ہے
 تو آموں کے زمانے میں طاہر و طاہری سلطنت کے شریک ہو گئے۔ اس
 شرکت نے ایرانیوں کے حوصلے بلند کر دیے وہ اب اپنے بل پر کھڑے ہونے
 کی کوشش کرنے لگے۔ طاہریوں کے بعد یعقوب لیث (۳۶۴-۳۷۷ء)
 کا دور دورا ہوا۔ یہ سیستانی تھا، وطن دوست و قوم پرور اپنے گنہگار
 کارناموں کو یاد دلا کر وہ ایرانیوں کے قومی احساس کو تیز کرنے لگا۔ نوشیروان
 کی جمع کردہ تاریخ عجم، اسی کے حکم سے پہلوی سے، اس وقت کی فارسی
 میں ترجمہ ہوئی۔ ابو منصور عبد الرزاق نے خسرو پرویز اور یزدگرد کے حالات
 اور فارسیوں پر تازیوں کی چڑھائی کی واردات اس میں اضافہ کر کے اس
 نسخہ کو مکمل کر دیا۔ اور وہ داخل خزانہ ہو گیا۔

سہ برک۔ آتش کش کہہ کے محافظ کا خطاب ہے۔ یہ خاندان آتشکدہ ذہبار (علاقہ بلخ)
 کا محافظ اور زر دہشتی تھا۔ بعد کو مسلمان ہوا۔
 ۳۷۰ء طاہر (۶۸۰ء) بھی خالص ایرانی تھا اسکے اور یعقوب لیث کے زمانے میں ایران کا ایک صفیہ خود مختار ملک
 ۳۷۰ء مسعودی (چوتھی صدی ہجری) ناقل ہے کہ گستان نامہ جو ساسانیوں کے وقت میں (ایران پر)

اسمعیل سامانی نے آل یعقوب (لیث) کا خاتمہ کیا اور اب (۴۸۸ء)
 ایران سامانیوں اور دہلیویوں میں تقسیم ہو گیا۔ آل یعقوب کی ملکیت بھی
 ان دو خاندانوں (سامانی و دہلی) میں حصہ ہو گئی۔ سامانی اُس وقت مشرق
 ایران پر قابض تھے، اور دہلی مغربی ایران کے مالک اور عراق میں اثر رکھتے
 تھے ان دونوں خاندانوں کی رقابتیں مشہور ہیں۔ ایک دوسرے کو زیر کرنا
 اور بات بات میں سبقت لیجانا چاہتا تھا۔ دہلی اور سامانی دونوں وطن
 دوست تھے۔ اور قوم پرست۔ اُن کی آرزو تھی کہ اُن کے ملک کا گمشدہ
 وقار پھر حاصل ہو اور ایرانی دوبارہ بلند نام ہو جائیں۔ تاریخ عجم کو عام
 کئے بغیر یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ انھوں نے اُس کی نئی ترتیب میں
 حد کی کوشش کی۔ لیکن دہلیویوں سے قبل، سامانی اس کام کی طرف
 متوجہ ہوئے اور آخر شاہنامہ اُن کے زمانہ کا۔ ایک کارنامہ بن گیا۔

(بقیہ ص ۱۷) تحریر ہوا وہ اسخر کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ یہ نامہ بعد کو (۱۱۳۳ء) اسوق
 کی فارسی میں ترجمہ ہوا۔ مسعودی نے اصل اور ترجمہ دونوں کو دیکھا۔ یہ نامہ بھی فقرہ دوسری کے زیر
 مطالعہ ہے۔

لے سامانی بہرام چہیں کی اولاد تھے اور دہلی بہرام گور کے اسلئے دونوں خاندان ایرانی تھے۔

امیر نصر (سامانی) وہ مشہور سلطان ہے جس کے دربار میں رودکی نے بارپا اور سلطان قوح اس خاندان کا وہ امیر ہے۔ ^{مستقبل} رودکی جس کے در دولت سے فیضیاب رہا۔ سلطان کی فرمائش پر اس دقیقہ نے اُس وقت کے مذاق کے موافق تاریخِ عجم کا جامہ پہنایا۔ لیکن وہ ابھی شاہ گشتا سپ اور آشو زروشت کا حال اور صرف ہزار بیت لکھنے پایا تھا کہ اپنے ایک غلام کے ہاتھ سے مارا گیا اور شاہنامہ ناتمام رہ گیا۔

آپستگین و سبکتگین اسی خاندان (سامان) کے وہ خوش خرید غلام ہیں جو اُس کے فرزند بنے رہے اور محمود (سلطان) اس گھر کا وہ چرائی ہے جو غزنی ہی نہیں بلکہ دنیا میں لعل بدخشاں کی طرح روشن رہا۔ محمود سامانیوں کے سے قوم پرست و آدب دوست خاندان میں پلا تھا۔ یہ چیزیں اس کے خون میں سرایت کئے ہوئے تھیں۔ یہ سلطان ہوا تو اور لوازماتِ سلطانی کے ساتھ اپنے آسمانی دربار کو بھی ان ادیبوں اور شاعروں سے اُس نے سجایا جو اسکے سب سے تیارہ کمدائے تاریخِ عجم کو منظم کرانے کا شوق وہ

لہ دقیقہ (۹۱-۹۶ء) کی نسبت مشہور ہے کہ وہ زروشتی تھا۔ اس کا نام احمد منصور ابن احمد دقیقہ ہے۔ اس وقت ایسے عربی نام غیر مسلموں میں بھی عام تھے!

سامانیوں کے گھر سے لایا تھا۔ دقتی کا حال اسے معلوم تھا۔
 سامانیوں کے اس ادھورے کام کو یہ اب پورا کر دینا چاہتا تھا۔ اپنے
 درباری شعرا خرمی وغیرہ کو اس نے حکم دیا کہ شاہان عجم کی داستانیں نظم کریں۔
 وہ مشغول ہو گئے اور سلطان بے فکر ہو گیا۔ !!

شاہنامہ کی تکمیل

فردوسی وہاں اپنے وطن (طوس) میں بیٹھا اپنا کام کر رہا تھا۔ مشک کی خوشبو چھپتی نہیں۔ ہوائے اڑی۔ وطن پر بیرونی یعنی تازی حملہ کی داستان اور دہاک و فریدوں کے حال تک پہنچا تھا کہ شہرت ہو گئی۔ وطن پرست عجی جوق جوق اسکے در تک کھچ آتے، داستان سن سن کر، عیش عیش کرتے اور سر دھنتے۔ اس وقت کے والی طوس ابو منصور تک بھی یہ خبر پہنچی۔ اس نے فردوسی کو یاد کیا۔ داستان سنی۔ فریفتہ ہو گیا۔ فرمائش کی کہ یہ کام آگے بڑھے۔ فردوسی اس واقعہ اور ابو منصور کے متعلق شاہنامہ میں یوں اشارہ کرتا ہے۔

ہاں نامہ چون دست کردم دراز یکے ہمتے بود گردن مسر از
مرا گفت کز من چه آید امی کہ جانت سخن ہر گر آید امی
منصور کی ہمت افزائی سے کام جاری تھا کہ وہ مر گیا۔ شاعر متاثر ہوا۔
لہذا ہے کہ

یکے نامور کم شد از انجمن چو از یاد سروسی در پسین
 فردوسی اداس بلکہ دل شکستہ ہے، مگر فطرت اُبھار رہی اور دل بڑھا رہی
 ہے۔ داستان ابھی پوری نہیں ہوئی کہ لوگوں کی زبان پر آجاتی ہے۔ اتنے
 میں ارسلان خاں حاکم طوس ہوا۔ اس شاہنامہ کے ترتیب و تنظیم کی خبر لگے
 بڑھ چکی اور سلطان محمود تک پہنچ چکی تھی۔ وہ مشتاق ہوا۔ اور ارسلان
 خاں کے ذریعہ سے طلب کیا گیا۔ !

دہلی اب بھی مغرب ایران کے حاکم ہیں۔ سامانی محمود اور ان سے خاندانی
 چشمت ہے۔ دہلی، فردوسی کے قدردان و سرپرست ہیں۔ محمود اپنے قدیم
 رقیبوں تک اسے جانے سے بہ ہوشیاری روکتا ہے کہ ان تک رسائی ہوئی
 تو اسکی یہ نظم و تکیوں سے منسوب ہو جائیگی۔ اسلئے فردوسی کو اور جلد یاد
 کرتا ہے کہ وہ غزنی آئے اور شاہنامہ ختم ہو کر یہ کارنامہ اس کے نام سے
 مضمون ہو جائے !!

وہ غزنی آیا۔ سلطان خوش ہوا۔ درباری شعر اطلب ہوئے۔ ان کی

سے ٹوٹوں میں اختلاف ہے کہ فردوسی سلطان تک کس طرح پہنچا۔ بہر کیف اسکا غزنی
 جانا اور وہاں رہنا ثابت ہے اس سے زیادہ کرید کی ضرورت نہیں۔

داستان سنی گئی۔ پسند نہ آئی۔ پھر فردوسی کو سنا۔ فرمایا کہ۔ یہ اور چیز ہے۔ شاہنامہ کی تکمیل کا حکم ہوا۔ شاہی محل کے پاس اسے جگہ دی گئی۔ یہ مکان شاہان ترک و عجم کی تصویروں، ان کے ہتھیاروں، سواروں اور لشکریوں کے مرقعوں سے آراستہ کر دیا گیا۔ تاریخ عجم کے وہ نسخے جو آل یعقوب کے خزانہ سے سامانیوں کے ہاتھ لگے تھے وہاں رکھ دئے گئے اور وہ شاہی مہمان بنکر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

فردوسی نے اپنا کارنامہ غزنی میں ختم کیا۔ یہ فخر اور حق کہا سے عجم زندہ کر دم بدیں پارسی!

وہ مسیح عجم، زمانہ کے مزاج سے واقف اور شاید اپنے جام جہاں نایں ہمار دور کا نقشہ دیکھ لیتا ہے کہ بعد کو ایسے ایسے خوش مذاق بھی پیدا ہوں گے جو اس کے شاہنامہ کو فسانہ کہیں گے۔ یہ سمجھ کر وہ اپنا نامہ شروع کرتے وقت بسم اللہ کے بعد کہتا ہے

لے آتشکہ اور تذکرہ دولت شاہ۔

لے فردوسی، طوس سے غزنی اس وقت آیا جبکہ وہ ادھیڑ تھا۔ اور شاہنامہ وہ شروع جوانی میں شروع کر چکا تھا اور اس میں بھی اپنے استاد اسدی سے سبق لیتا رہا۔

تو ایں را دروغ و فسانہ ہاں یہ یکساں روشن در زمانہ ہاں
 از دہر چہ اندر خورد با حسد و گر بر رہ رمز و معنی بُرد
 یعنی جو تحریر ہوا وہ محض کہانی نہ سمجھا جائے۔ اس میں حقیقتیں ہیں اور
 انھیں عقلمند و عالم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ مابقی ان رمزوں کو کیا جانیں۔

شاہنامہ کا اثر

فردوسی نے اپنا نامہ مکتوس میں شروع کیا۔ یہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ وہ
 غزنی آیا۔ سلطان (محمود) پاس رہنے کے بعد بھی وہ آزاد رہا۔ اس کا
 کلام اب بھی شہروں شہروں سوغات کی طرح جاتا اور ٹپتا اور زبان زد
 ہوتا رہا۔ رستم و اسفندیار کی داستان اُس نے لکھی تو اتنی مرغوب ہوئی
 کہ فخرالدولہ دہلی نے ایک ہزار دینار اُسے بہ طور صلہ بھیجا۔ اسی طرح اُطرا
 سے فتوحات آتے اور فردوسی کو خوش کرتے۔ محمود کو یہ خبریں ملتیں اور
 ناگوار گذرتیں۔ سلطان اپنے رقبوں (دلیویوں) کے ساتھ، فردوسی
 کا ایسا ربط ضبط دیکھ کر اس سے کشیدہ رہا۔ شاہنامہ کا صلہ (جس کا وہ
 مستحق تھا) آخر اُسے نہ ملا اور وہ خالی ہاتھ غزنی سے چلا اور شمال کی طرف بڑھا۔

مذہب نے سیاست کے پردے میں اور سیاست نے مذہب کی آڑ میں جو گل کھلائے ہیں وہ دنیا کی تاریخ کے یادگار اور خونی باب ہیں۔ محمود کے وقت میں بھی ایسے گل خوب خوب کھلے۔ مذہب کے نام سے جہاں دوسرے ملکوں پر چڑھائیاں کی گئیں اور خلافت شریعت جبکہ بے قصوروں کی گردن کشیاں کی گئیں، وہاں کسی ایک فرد پر عتاب کیا بڑی چیز ہے؟۔ سامانیوں اور دیکھیوں کا اختلاف اور ان کی رقابتیں مشہور ہیں۔ ایک دوسرے پر گوصاف صاف حملہ نہیں کرتے تھے مگر پردے پردے میں بہت کچھ ہو جاتا تھا۔ دیکھیوں سے فردوسی کا یوں غلط ملط، واقعی سلطان کیونکر گوارا کر سکتا تھا۔ مگر سیاسی وجوہات سے اس کا ظاہر کرنا خلافت مصلحت تھا اسلئے اگر محمود نے فردوسی کے عقاید کو اس سے نفرت کا ایک بہانہ بنایا ہو تو تعجب کی کیا بات ہے! اسلام کا درد نہ محمود اور محمودیوں کے سینوں میں تھا اور نہ دیکھیوں کے دلوں میں۔ ورنہ خلافت مذہب وہ خونریزیاں نہ ہوتیں جن کے ذکر سے ہماری تاریخ کے ورق رنگیں نظر آتے ہیں۔ اسلئے فردوسی کو اس کا صلہ نہ ملنے پر صرف مذہب کو بیچ میں لانا ان کا کام ہے جو اس وقت کے مذاق اور اس عہد کی تاریخ کو بھول جاتے ہیں!

۷ زغرانی چوستہ دوسی آمد بڑوں

از انجا بہ مازندراں شد دروں (مرزبان نامہ)

یہاں وہ اپنے پرانے دوستوں اور مرہٹوں سے ملا۔ اور اب سے

بہ اصلاح شہنامہ کرداؤ پچج زحشو اندرون نگذاشت پچج

والی مازندران (دہلی) کو اُس کی آمد کی خبر ہوئی۔ فردوسی سے ملا۔ اس کی

خاطر میں کيس۔ مگر کہا کہ۔ سلطان ہمارا مخالف ہے۔ یہاں زیادہ قیام درست

نہیں۔ بغداد کی طرف رخ کرنا مناسب ہے وہاں امن ملے گا۔ فردوسی نے

یہ صلاح پسند کی۔ بغداد چلا گیا۔ اور ۷

در انجاد رخت اقامت نشاند

خلیفہ تک رسائی ہوئی۔ اُس کے علم و کمال کی قدر کی گئی۔ مگر زندہ کن عجم،

عربی دربار میں زیادہ بار کیونکر پاتا؟ لیکن شاعر کی سوزبائیں اور ہزار مستلم۔

اُس نے خلیفہ کی شان میں قصائد کے انبار لگا دیے۔ وہ بھائے اور فردوسی

نے خاطر خواہ صلے پائے۔

ابو القاسم مازندران سے ہو کر اور دیلمیوں سے مل کر بغداد گیا تھا اس وقت

ایک طرف یہ دیلمی اور دوسری طرف سامانی (یعنی محمود) دربار خلافت کو اپنے

زیر اثر رکھنا چاہتے تھے۔ سلطان کو فردوسی کے بعد اوجانے کی خبر ہوئی تو اُسے خدشہ ہوا۔ فردوسی کو دلیلیوں کا ایچی سمجھ کر تاب نہ لایا اور اپنے خلیفہ کو ایک تمہیدی خط لکھا۔ تحریر کیا کہ ہمارے دشمنوں (دیلیوں) کا اگر پاس کیا گیا تو غزنی کے پر شکوہ ہاتھی بغداد کو روند ڈالیں گے! خلیفہ، خط پڑھ کر مسکرایا۔ حکم دیا کہ۔ اس کے جواب میں، اَلْم (الف)، لَام (لام)، مِیْم (میم) اور وَالسَّلَام لکھ کر قاصد کے حوالہ کر دیا جائے! سلطان کو یہ جواب ملا تو اَللّٰہ تَعَالٰی کَیْفَ (سُورۃ فیل) کی سُورۃ کو یاد کر کے غموش ہو رہا۔

اپنے چہار مقالہ میں ابن اسفندیار لکھتا ہے کہ۔

فردوسی دل بر خاستہ ہو کر غزنی سے چلا اور تبرستان (طبرستان) پہنچا تو اُس وقت شہر یاز نام خاندان یزدگرد کا ایک شہزادہ وہاں کا والی تھا۔ فردوسی نے اپنا نام یہ کہہ کر اُسے دیا کہ یہ شاہان ایران کا کارنامہ ہے، اسے تمہارے نام سے منسوب ہونا چاہئے۔ اور پھر محمود کا قصہ سنایا۔ شہر یاز نے کہا کہ۔ سلطان کو تمہاری نسبت غلط خبریں

ملے بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ شہر یاز والی طبرستان (جہاں فردوسی، غزنی سے جا کر روپوش تھا) کے ساتھ پیش آیا۔ مگر افضلیت پہلی حکایت کو ہے۔

پہنچی ہیں۔ اُسے جب صحیح اطلاع ہوگی تو غم و غصہ دور ہو جائیگا۔
اپنی محنت رائیگاں نہ کرو۔ یہ شاہنامہ محمود ہی کے نام سے رہے تو
اسکی قدر و منزلت بڑھے گی۔ یہ کہہ کر اُس نے فردوسی سے وہ ہجو
لے لی جو اُس نے رنج ہو کر سلطان کے خلاف لکھی تھی سے
(کہ شاعر چور نجد بہ گوید ہجا)

اور اُسے صنائع کر دینا چاہا۔ مگر فردوسی نے خود کہا تھا کہ سے
ہجائنا قیامت بہ ماند ہجا

وہ ٹٹا کیونکر؟ صفحہ روزگار پر وہ بھی رہ گیا اور بچہ بچہ کی زبان پر آگیا۔
فردوسی ابغداد سے رخصت ہو کر سفر کرتا پھر وطن (طوس) آیا۔ رستہ میں

سے بعض حضرات کا خیال ہے کہ وہ مشہور ہجو۔ فردوسی کی نہیں ہے۔ اسلئے کہ اُس کی،
ذات ایسے لغویات سے بالاتر تھی۔ فردوسی کے مداح ایسے حضرات کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد
کہہ سکتے ہیں کہ۔ شاعر اگر اپنے واردات قلبی کے انہار میں گویا نہ ہو تو وہ شاعر نہیں کچھ اور
ہے۔ فردوسی سے محمود نے جو سلوک کیا وہ اُس کے لئے سخت رنج و تھا اور چونکہ وہ فطری
شاعر تھا اسلئے اپنے اس جذبہ کو بھی اُس نے نظر کر ڈالا۔ اس میں عیب کیا ہے۔ بلکہ اگر وہ اپنے
غم و غصہ کو پوشیدہ رکھتا تو شاعر نہ سمجھا جاتا۔ ہاں اُس نے ذرا احتیاط کی اور محمود کی
شان میں صرف وہ باتیں کہیں جو حق تھیں اور اسلئے وہ مثائے نہ تھیں۔

اپنے اشعار سنتا اور بالیدہ ہوتا۔ ایک دن طوس کے بازار میں اُس نے چند
لڑکوں کو کھیلتے اور

اگر شاہ را شاہ بودے پدر بسر بر نہادے مرا تاج زر
اورے اگر مادر شاہ با نو بُدے

مرا سیم وزر تا بز نو بُدے
جوشوں میں پڑھتے سنا۔ دل بھر آیا۔ کہا کہ اپنی زندگی میں ہم نے اپنی
مشقت کی داد پالی۔ اور صلہ درکار نہیں!

اس طرح اُس کا کلام عام اور شہنامہ عوام تک کی زبان پر جاری تھا
اور اُس سے ایرانیوں کے دل و دماغ میں سکت آرہی اور ان کے مردہ
دلوں میں وہ روح (اسپرٹ) بھر رہی تھی جو قوموں کی اصل جان اور
ان کی غلامی سے نکلنے کی پہچان ہے۔

فردوسی کے غزنی سے جانے کے بعد بھی محمود کا دربار اس کے اشعار سے
گنجمتا اور بڑے کام دیتا رہا۔ نظامی سمرقندی کہتے ہیں۔ کہ
محمود ایک دفعہ ہندوستان سے واپس آ رہا اور غزنی سے قریب
تھا کہ رستہ کے ایک قلعہ کا سردار باغی ہو گیا۔ سلطان قلعہ کے

دروازہ پر خمیر زن ہو گیا۔ قاصد طلب ہوا کہ قلعہ دار کو جا کر حکم لے
کہ صبح وہ حاضر ہو۔ آیا تو سرفراز ہو گا ورنہ سزا یاب ہو گا۔ سلطان
پاس اُس وقت وزیرا حاضر تھے اور وہ اچھی بھی موجود تھا۔ بادشا
نے وزیروں سے پوچھا کہ۔ ہاں، قلعہ دار کو کیا حکم جائے گا؟ ایک
وزیر نے عرض کی کہ۔ دُہی سے

اگر جزیرہ کام من آید جواب من و گرزو میدان وافر سیاب
سلطان یہ سن کر سوچ میں گیا۔ پوچھا کہ یہ کس کا شعر ہے؟ عرض
ہوئی کہ اُسی کبخت کا جسے ابوالقاسم کہتے ہیں! محمود خموش ہو گیا
پھر کہا کہ۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ ایک ایسا لائق شخص ہمارے
دربار سے یوں محروم ہو گیا۔ اچھا غزنی پہنچ کر مجھے اس کی نسبت
یاد دلانا!

نظامی پھر کہتے ہیں کہ۔

غزنی میں سلطان کی خدمت میں فردوسی کے متعلق عرض کی گئی۔
حکم ہوا کہ۔ ساٹھ ہزار دینار کی قیمت کا نیل سرکاری اونٹوں پر بار
کر کے طوسس بھیج دیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں دیر ہوئی۔ وہ

اونٹ تہران (طہران، طوس کا وہ مقام جہاں فردوسی رہتا تھا) کے دروازہ رُودبار پر اسوقت پہنچے جبکہ شہر کے دوسرے دروازہ راضان سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔

سخت افسوس کے ساتھ وہ اونٹ، فردوسی کی بیٹی کے پاس پہنچائے گئے کہ وہی اسکی ایک وارث تھی۔ لیکن اُس غیور نے شاہی عطیہ کے لینے سے اسلئے انکار کیا کہ اس کا باپ اس صلہ سے محروم گیا! آخر اُس نیل کی قیمت کے روپے سے نیشاپور کی ایک سرائے (چاہانام) مرمت کر دی گئی۔

قوموں کے سدھارنے اور بگاڑنے میں قلم نے ہمیشہ بڑے کام کئے ہیں۔ یہ تلوار سے تیز تر اور مذہبی و ملکی قانون سے زیادہ زور آور رہا ہے۔ تلوار ڈرا سکتی اور قانون دھمکا سکتا ہے۔ ہماری ذہنیت نہیں بدل سکتا مگر ادب، ملک و قوم کے دماغ و فرائع کو پھیر دے سکتا ہے۔ عرب بھی تلوار کے نہیں، ادب ہی کے زخمی ہیں۔ قرآن نے اُن کے دلوں کو مونہ لیا۔ زبان کی سنان اُن کے جگر میں پیوست ہوئی۔ وہ اپنی چرب زبانی بھولے اور اُسکے ادب کے آگے سجدہ کرنے لگے!

ہر زبان کے صحیح ادب نے اپنے ملک و قوم میں ہیجان ڈالا اور انہیں اٹھایا ہے اور اگر کوئی ادب (وہ نثر ہو یا نظم) انسان کو آگے نہ بڑھائے تو وہ فضول و بیکار ہے۔ اور جو ادب ملکوں اور قوموں کو سلائے وہ بے ادب اور وہ زہر ہے جسے دریا بڑکنا اور سہاگے ایں و قتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ ہونا چاہئے۔

فارسی شاعروں میں رودکی وہ مشہور شاعر ہے جس کی ایک نظم نے سلطان امیر نصیر سامانی پر ایک دفعہ خاص اثر ڈالا کہتے ہیں کہ۔ امیر بڑت سے اپنا وطن بخارا چھوڑ کر، ہرات میں مقیم تھا۔ لشکری تنگ اور اپنے گھر کو یاد کرتے تھے۔ انہوں نے رودکی سے کہا کہ۔ کسی طرح امیر کو ابھار کر بخارا لے جائے۔ رودکی۔ درباری شاعر اور سلطان کا ندیم تھا۔ اس نے ایک نظم لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

بوئے یار تھرباں آید ہمی	یاد جوئے مولیاں آید ہمی
اے بخارا اشاد باشم شاذری	شاہ سویت میہماں آید ہمی
شاہ ماہ است و بخارا آسمان	ماہ سوئے آسمان آید ہمی

شاہ سرو است و بخارا بستان
 سرو سوئے بوستان آید ہی
 نظام الملک عروسی کتا ہے کہ شب کو جس وقت رو دو کی نے یہ اشعار
 ترنم کے ساتھ سلطان کے سامنے پڑھے تو دربار جھومنے لگا اور امیر کو
 اس وقت اپنے وطن بخارا کی یوں یاد آئی کہ وہ تخت سے کود کر، اپنے
 گھوڑے پر جا بیٹھا۔ جوشوں میں اُسے ایڑ لگائی۔ اور ہوا کی طرح بخارا
 کی طرف چلا اور کئی منزل کے بعد دم لیا!
 فردوسی نے بھی اپنے اسی زور زبان سے میدان جیتے ہیں۔ اسکی زندگی
 کی حکایتیں تو عام ہیں، مگر اسکے نو سو برس بعد کا ایک قصہ سنو اور شاہنامہ
 کے اثر پر نظر کرو۔ صاحب تاریخ التواریخ ناقل ہیں کہ۔

”شاہان ایران کے دربار میں شاہنامہ کے پڑھے جانے کا خاص رواج
 تھا اور قاجاریوں میں بھی یہ دستور جاری رہا۔ فتح علی شاہ کے
 وقت میں روسیوں کا زور ہوا۔ جنگ چھڑی۔ ایک شاہزادہ لڑائی
 پر بھیجا گیا۔ ایرانی شکستیں کھاتے تھے اور ضروری مقام کسی طرح
 سر نہ ہوتا تھا۔ شاہزادہ تھک کر اپنے خیمہ میں آ بیٹھا۔ دستور کے
 مطابق اس کے سامنے شاہنامہ پڑھا جانے لگا۔ داستان سرا،

پڑھتے پڑھتے جب رستم و آفراسیاب کی جنگ کے موقع پر پہونچا اور
شب کی ایک صحبت میں رستم کی زبان سے للکار کر اس نے یہ شعر
پڑھے کہ

چو فردا برآید بلند آفتاب من و گرز و میدان آفراسیاب
چنانچہ کو ہم ز گرز گراں چو پولاد کو بند آہن گراں
تو شہزادہ بے اختیار جو شہنشاہ میں کھڑا ہو گیا۔ خیمہ سے اُلی تلوار لے لے
نکلا، گھوڑے پر بیٹھا، حملہ کا حکم دیا۔ فوج نکلی، بڑھی، دشمنوں پر چڑھی
اور روسیوں کے اس مقام کو لے پڑی،

شاہنامہ کا پہلا سبق

اگر سوال ہو کہ فردوسی نے ہم کو کیا دیا؟ تو شاہنامہ کا حافظ، فریدون کے
فرزند ایرج کی حکایت پیش کر دے گا۔ فریدون کے تین بیٹے تھے۔ سلم، تور
اور چھوٹا ایرج۔ بادشاہ نے اپنے ملک کے تین حصے کئے۔ تور اور اُدبہم
(مشرقی شمال) کا کُل علاقہ سلم اور تور کو دیا جو بعد کو توران کہا گیا۔ اور
ملک کا مغربی حصہ ایرج کو بخشا جو اس کے نام سے ایران مشہور ہوا۔ سلم

اور تور کو تقسیم بری لگی اسلئے کہ ایرج نے ملک کا جو حصہ پایا وہ آباد اور
زرخیز تھا۔ انھوں نے باپ (بادشاہ) سے اسکی شکایت کی۔ فریدوں کو
بیٹوں کی ایسی سرتابی بری معلوم ہوئی۔ مگر ایرج نے بادشاہ کو سمجھایا
اور عرض کی کہ مجھے اجازت ہو۔ میں بھائیوں کو سمجھاتے جاؤں، فریدوں
نے یہ رائے پسند کی اور بیٹے کو رخصت کیا۔

ایرج بھائیوں تک پہنچا۔ خردانہ ملا۔ بہت کچھ عرض و معروض کی۔
مگر سلم و تور کا غصہ نہ اُترا، اور وہ ایرج کے مار ڈالنے پر کھڑے ہو گئے
دونوں نے اُس پر حملہ کیا۔ ایرج نے سر جھکا دیا اور کہا کہ

برخون برادر چہ بندی کمر	چہ سوزی دل پیر کشتہ پدر
بندی و ہم داستان کنی	کہ جاں داری و جانستانی کنی
میا زار مورے کہ دانہ کشت	کہ جاں دارد و جان شیریں کشت

اس پر بھی وہ باز نہ آئے۔ ایرج کو قتل کر کے اس کا سر فریدوں کو بھیج دیا۔
شاہنامہ نام ہے ایرانی اور تورانی جنگ کا۔ اور ان کی یہ جنگ مظلوم

(حاشیہ ۳۳) ایران - کہتے ہیں کہ لفظ ایرج کی جیم، کثرت استعمال سے فون بنی۔ وہ
ایرن ہوا اور بعد کو ایران۔

ایرج کے قتل سے شروع ہوتی ہے۔ وہ معلم فارسی (فردوسی) پہلے خون ناحق کو مذموم بتاتا اور ایرج کی زبان سے چیکمانہ و برادرانہ نصیحت کراتا اور انسانیت کا سبق دیتا ہے جس پر یہ دُنیا قائم ہے۔

ایرج، انسان تو انسان، چوٹی تک کاستانا نہیں دیکھ سکتا اور بھائیوں سے کہتا ہے کہ وہ بھی جان رکھتی ہیں! انسانیت (ہومنیٹی) کی ایسی تعلیم اتنی صاف اور کہاں ملے گی؟ ایسی نصیحت بھی کارگر نہ تو پھر نصیحت جائز! خون کا بدلہ خون ہے۔ ایرج مارا جاتا اور آیرائیو پرتورائیو کا خون حلال ہو جاتا ہے۔

فردوسی ایسی تمہید اور اتنی بڑی نصیحت کہ بعد اس ہولناک جنگ کی ابتدا کرتا ہے جو ایرائیو اور تورائیو میں صدہا سال جاری رہی۔ سلم اور تور بعد کو ایرج کے نواسے (مینوچہر) اور باپ (فریدون) پر چڑھائی کرتے ہیں اسلئے کہ بادشاہ نے اپنے شہید بیٹے کی اس اولاد کو اپنا جانشین بنا دیا ہے۔

لہٰذا مینوچہر مد کا خوبصورت تھا اسلئے اسکا یہ نام پڑا۔ مینوچہر بختشاہ اور چہر، چہرا، صورت۔

ہینو چہر جنگ کے لئے نکلا۔ ترمیان و سام (رستم کے دادا و پردادا) اس کے ساتھ ہیں۔ رستم اور تور مارے گئے۔ رطائی فتح ہوئی۔ لیکن دلوں کا بغض سر نہ ہو سکا۔ تورانی نسل میں اودھر آفراسیاب پیدا ہوا اور ادھر ایرانی گھر کا محافظ رستم میدان میں آگیا۔ اور یہ خاندانی جنگ اس وقت تک قائم رہی جب تک آفراسیاب زندہ اور رستم مرد میدان رہا۔

تورانی ہمیشہ ابتدا کرتے۔ جنگ چھیڑتے اور رستم اپنے ملک و قوم کی حفاظت (دفاع) کرتا۔ اسلئے ایرانیوں کا فعل جائز تھا۔ ان جنگوں کی تاریخ، اُن کا سبب اور پھر اُن کے نتیجے بیان کر کے فردوسی نے دُنیا کو وہ سبق دیا ہے جس کی نظیر اُس سے قبل نہیں مل سکتی۔ اسی سبق اور اسی کے بیان پر اس کے کارنامہ کی بنیاد ہے۔ ایک معلم، غونخوا انسان کو

میا زار مور سے کہ دانہ کشت است کہ جان دارد جان شیر مرغی است
سے زیادہ کیا سبق پڑھا سکتا اور اُس کی حیوانیت کو اور کس طرح دُور کر سکتا ہے۔ ۱۶۔

فردوسی کے بعد یہ نامہ عجم، ہر دور میں جام جم بنا رہا ہے

بدیں نامہ از چند بشتا فتنی کنوں ہر چہ جیتی ہمہ یا مستحق
 (شاہنامہ) منوررت اور مشکل کے وقت یہ کھاتا اور کھولنے والوں کے
 حوصلہ و ظرف کے مطابق اس میں سے بہت کچھ ملتا رہا ہے۔ اس معائنہ
 طوٹس سے بادہ شیرازی نہیں، خم خیاں بھی سیراب ہوا ہے۔ اس ایک
 شمع سے نلو شمعیں جلیں اور اس ایک کتاب سے ہزار کتابیں بنیں! اس
 آبن سینا، حکیم ہیں اور ہمارے بقراط اور فردوسی کے کچھ ہوا بعد کے
 وہ بھی دنیا کی شفا کے لئے اپنے حتیٰ آبن یقنن کی داستان چھیڑتے ہیں۔
 تو فردوسی کو سلام کر کے آگے بڑھتے ہیں اور شاہنامہ کے زآل کو یاد
 دلاتے ہیں۔ تم بھی یاد کرو۔

”سام کے گھر زآل پیدا ہوا تو وہ حد کا گورا، اور سر سے پیر تک سفید
 تھا۔ اس کے روئیں اور بال تک رو پہلی تھے اور چاندی کی طرح
 چمکیے۔ اس لئے اس کا نام زآل یعنی پیر، بڑھا، رکھا گیا۔ بیٹے
 کو دیکھ کر، باپ (سام) ڈرا اور اسے جنتی (یعنی غیر معمولی)

لے حکیم بوعلی سینا۔ ۱۰۰۰ء مطابق ۱۰۲۷ء۔

لڑکا بھگن کوہ آبر ز پر پھینک آیا کہ وہاں جانوروں کا شکار ہو جائے۔
 پہاڑ پر ایک سیرغ (سی مرغ اور چینی کماوت کا ایک درویش)
 تھا۔ اس نے اس بچہ کو اٹھا لیا اور پالنے لگا۔ وہاں زال،
 اُس سیرغ کی ریاضت اور نیچر کی سی دایہ کی شفقت سے پل کر
 بڑا ہوا۔ اور یہاں سام بد توں اپنے اُس بچے کو بھولا رہا۔ مگر آخر
 بشارت ہوئی۔ کہ۔۔۔

پسر گو ہنزدیک تو بود خوار مرا و هست، پروردہ کردگار
 سن۔۔۔ کز و ہر باں تربد و دایہ نیست
 ترا خود بہ ہر اندرون یانیت

سام اس غیبی آواز سے چونکتا، دوڑتا، آبر ز پر چڑھتا زال و سیرغ
 سے ملتا اور بچے کو گھر لے آتا ہے۔ سیرغ، زال کو رو کر رخصت کرتا
 اور کہتا ہے کہ ترا پرورندہ کیے دایہ ام
 ہمت دایہ، ہم نیک سراپام

یوں تو تجھے قدرت نے پالا، مگر ہم بھی تیری دالی رہے ہیں۔
 خیر! سدھارا خوش رہ، یہ پڑا لے، مصیبت میں کام آئیں گے
 اور اس سے تیرے خاندان کو پر لگ جائیں گے۔ زال کی
 پرورش قدرت نے کی تھی اور وہ قوی اور صاف آب و ہوا
 میں پلا تھا۔ اسکا غیر معمولی انسان اور ایک تنومند پہلوان ہونا
 لازمی تھا۔ موسم، اسی زال کا فرزند ہے اسلئے توانائی میں لوہوں
 سے دہ چند ہے۔ سیرخ کی سی دایہ کے دئے ہوئے پرانہموں
 میں اسکے کام آتے، اور قدرت کے تاشے دکھاتے رہے!

اُس پُر اثر غیبی آواز سے

کرو ہستِ رباں تابد و دایہست ترا خود ہستِ راندرونی نیست

یعنی ہم اپنی مخلوق کی خود حفاظت و پرورش کرتے اور جس کا کوئی سہارا
 نہ ہوا اسکے ہم سہارا ہیں، کی سی تعلیم سے شیخ الرئیس نے بھی سبق لیا اور
 آدم کی کہانی بوعلی کی زبانی وجود میں آگئی! یہ ایک فلسفیانہ ناول ہے۔

لے اُس پر کی حقیقت بھی اس بیان کے دوسرے حصے میں دیکھنا۔

جس کا خلاصہ یوں ہے۔

”ایک عورت کشتی میں کہیں جا رہی تھی۔ وہ تباہ ہوئی اور عورت (جو جل سے تھی) سمندر کی موجوں اور تھپیڑوں سے کسی طرح ایک جزیرے کے کنارے جا لگی۔ عورت اُتری، جنگل کی طرف چلی، وہاں رہی، بچہ ہوا۔ اُسکا نام حُی (زندہ) رکھا گیا۔ یہ مصوم چند ہی دنوں کا تھا کہ ماں مر گئی۔ ایک شیرنی کا ادھر گزر ہوا۔ اُس نے بچے کو اٹھا لیا اور اسے اپنے دودھ سے پال نکالا۔ حُی اب بڑا ہوا، اور اس ماں (شیرنی) کے ساتھ رہنے اور جنگلیوں کی ادائیں سیکھنے لگا۔ مگر چونکہ قدرت نے اُس کی پرورش کی تھی اور

کز و مضرباں تر بد و ایہ نیست

فلطنت تھا۔ اُس (حُی) کے قواد و سرے بنے اور تیغ کی مدد سے حُی کی عقل و ہوش، جانور تو جانور، معمولی انسان سے بھی تیز تر ہوئے۔ بغیر تعلیم (کتابی) وہ حکیم بنا۔

اب شیرنی بھی مر گئی۔ یہ پہلی موت تھی جو حُی کے ہوش میں واقع

ہوئی۔ وہ حیران تھا کہ یہ کیا سانچہ گذرا۔ بار بار شیرنی کو دیکھتا، اُسے جھنجھوڑتا اور چاہتا ہے کہ وہ بولے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر اس کی لاش پھیری کہ دیکھیں اس میں وہ کیا چیز تھی جسکے نہ رہنے سے شیرنی کی یہ حالت ہو گئی؟ پھر بھی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مردہ کی اور زیادہ تشریح کی۔ اب وہ جسم کی ترتیب و نظام سے آشنا ہوا۔ غور کرنے لگا کہ ایسی عمدہ صنعت کا کاریگر کون ہے؟ اس فکر سے وہ بڑے بڑے رازوں کو سمجھا اور آخر اُس ہستی تک دماغ دوڑا جو کُل صنعتوں کی اصل صانع ہے۔ حتیٰ اس طرح رفتہ رفتہ محض اپنے زورِ دماغ اور غور و فکر سے اپنے زمانہ کا ایک جید حکیم و فلسفی بن گیا۔ اور جب وہ اُس جزیرے سے آبادی میں لایا گیا اور آدمیوں سے ملا تو اپنی جنس کو دیکھ کر سجدِ خوش ہوا، اُس جگہ کے لوگوں کو اُس نے تعلیم دی اور انھیں خدا پرست بنا دیا۔

شیخ کے اس قصہ کا حاصل یہ ہے کہ انسان، ظاہری تعلیم کے بغیر بھی قدرت کی مدد سے عالم بن سکتا ہے۔

ابن سینا حکیم ہے اسلئے وہ اپنے اُس حقی کو حکیم بنا تا ہے اور فردوسی،

شاعر ہے اور جنگوں کے لئے اُسے پہلوان تیار کرنا ہے۔ اسلئے وہ زآل کی پرورش کا حال بیان کر کے۔ قدرت کے کرشمے دکھاتا اور اُسے (زآل) ایک زبردست پہلوان بنا کر دُنیا کے سامنے کھڑا کر دیتا ہے۔ دونوں کا ^{مطلب} ایک ہے۔ شاہنامہ شیخ کی پیدائش یعنی ۸۹۰ء تک تصنیف ہو کر ملک میں عام ہو چکا اور نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا اور خوارزمیوں، (جہاں شیخ کی نشوونما ہوئی) تک پہنچ چکا تھا۔ اسلئے ابن سینا کی نظر سے اُس کا نہ گذرنا خلاف عقل ہے۔ پھر یہ تصنیف (شاہنامہ) علاوہ اوڈھوں کے، سلطان محمود کی سہ مہر کی باعث، اس وقت حد کی شہرت پا چکی اور دیکھیوں کے علاوہ قابو سیوں اور خصوصاً، علاء الدولہ کے دربار میں بھی ایک پایہ رکھتی تھی۔ شیخ کی عمر کا اخیر حصہ اس علاء الدولہ کی سرکار میں گذرا (چار مقالہ)

اس لحاظ سے بھی کہا جاسکتا ہے کہ بوعلی نے بھی اپنے زمانے کی اُس بہترین تصنیف (شاہنامہ) کو ضرور پڑھا اور اس کے زآل کے قصے سے

شیخ نے متاثر ہو کر محی الدین نقیصان کا سنا اول ترتیب دیدیا !

یہ تو ہمارے ان ایشیائی بالکالوں کا احوال ہے جنہوں نے شاہنامہ یوں سبق لیا۔ اب ذرا آگے بڑھو اور فرنگستان کی سیر کرو۔ مگر پہلے اتنا سن لو کہ ہمارا شاہنامہ کتنا ہے۔ کہ

شاہ کاؤس کا فرزند سیاوش، کیانی گھر کا چشم و چراغ تھا۔
مستم نے اس شہزادہ کی (اپنے ملک زابلستان میں) پرورش کی۔
وہ جوان اور سپہ گری میں طاق ہوا تو مستم اُسے بادشاہ پاس پہنچا
آیا۔ یہ حد کا خوش رو تھا۔ اُس کی سوتیلی ماں سودا بہ اُس پر عاشق
ہوئی۔ ڈورے ڈالے مگر وہ نہ پھنسا۔ سودا بہ نے (زلیخا کی طرح)
مکر کیا اور کاؤس سے اُلٹی شکایت کی۔ آزمائش ہوئی۔ وہ مرد تھا

لہ اس دلچسپ قصے (جو عربی میں ہے) کا ترجمہ یورپ کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے۔
عصر ہوا میں نے اسے اُردو کر دینا چاہا تھا۔ مگر دیکھا کہ ملک کسی ایسے علمی و فلسفی قصے کا
ابھی شائق نہیں ہوا ہے۔ اسکے ترجمہ کو فضول سمجھا!

اور راست باز۔ امتحان میں پورا اُترا۔ اُس وقت سے بادشاہ
اُس پر آور ہر بان ہو گیا۔

اسی زمانے میں تورانی پھر ایرانیوں پر چڑھے۔ کاؤس نے شہزاد
سیاوش کو اس جنگ کے لئے روانہ کیا۔ رستم ساتھ ہوا۔ دھر
افراسیاب (تورانی) ڈرا کہ رستم کا سامنا ہے۔ جنگ سے صلح
بہتر پیغام بھیجے۔ سیاوش نے تاوان جنگ مانگا۔ افراسیاب
نے اسے منظور کر لیا اور عہد نامہ ہو گیا۔

شاہ کاؤس کو یہ صلح پسند نہ آئی۔ برہم ہوا۔ اور سیاوش کو پھر
جنگ کے لئے فرمان بھیجا۔ مگر شہزادے نے اپنے عہد کی شکست کو
خلاف دیانت سمجھا۔ باپ (کاؤس) کا حکم بجا نہ لایا۔ اور افراسیاب
پاس چلا گیا۔ وہاں اُس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ افراسیاب نے
اپنی ایک بیٹی فرنگیش نامی بھی اُس سے بیاہ دی اور اطرافین
کا ایک صوبہ اُسکے علاقہ کر کے وہاں اُسے بھیج دیا۔

۱۔ سیاوش کے امتحان وغیرہ کا حال اس بیان کے دوسرے حصے میں پڑھنا وہاں
زیادہ مزا آئے گا۔ (صفحہ ۱۱۵)

سیاوش نے اُس جگہ کو ایرانی مذاق کے موافق درست قرار دے
 کیا۔ اور شان و شوکت سے رہنے لگا۔ افراسیاب کو اس کی خبر
 لگی تو ڈرا کہ شہزادہ زور آور ہو کر کہیں اس کا مقابلہ نہ کرے،
 سیاوش کو ہانے سے اپنے پاس بلایا۔ مگر وہ نہ گیا۔ شاہ توران
 (افراسیاب) اب لشکر لے کر نکلا اور شہزادے پر چڑھا۔ سیاوش
 لڑائی پر آمادہ نہ تھا۔ گرفتار ہوا۔ افراسیاب پاس لایا گیا وزیر
 اور دانائوں کی سفارشوں اور سمجھانے پر بھی افراسیاب نے
 نہ مانا اور سیاوش کو بے گناہ قتل کر ڈالا
 فرنگیش (افراسیاب کی بیٹی) محل سے تھی۔ بادشاہ نے چاہا کہ
 وہ بھی ماری جائے۔ کہ کیانی نسل کا خاتمہ ہو جائے۔ مگر وہاں
 پیران و سیا نام ایک فرزند تھا۔ بادشاہ اس کا لحاظ کرتا تھا۔
 اس نے افراسیاب کو اس قتل سے منع کیا۔ فرنگیش آخر اُسی کے
 سپرد ہوئی اور حکم ہوا کہ جو بچہ پیدا ہوا اُسکی خبر کی جائے۔

ملہ ایران اپنے سیاوش کو اسکے کمر لڑکی وجہ سے کبھی نہ بھولا۔ سال میں دس دن اُسکی یاد
 منانے کیلئے خاص ہوتے۔ بڑا میلہ لگتا اور جشن ہوتا۔ تیسری چوتھی صدی ہجری تک ایرانیوں نے یہ طریقہ جاری رکھا۔

فرنگیش کے لڑکا ہوا تو بادشاہ سے عرض کی گئی۔ فرمان ہوا کہ ڈ
مار ڈالا جائے۔ مگر اُسی پیران ویسا نے اُسے ایک جگہ پوشیدہ
کر دیا۔ اس شہنشاہ کا نام خسرو رکھا گیا۔ وہ جب بڑا ہوا، تو
اتفاقاً افراسیاب کو اُس کے زندہ رہنے کا حال معلوم ہوا۔ پیران
ویسا سے پوچھا۔ اُس نے عرض کی کہ۔ ہاں وہ زندہ ہے مگر دیوانہ۔
ایسا بچہ سلطنت کے لئے خطر نہیں ہو سکتا۔ حکم ہوا کہ۔ وہ لایا
جائے۔ اور دیکھا جائے! اب پیران ویسا سخت گھبرایا۔ مگر
شہزادے کو سمجھا دیا کہ۔ یہ افراسیاب (تیرانا نا) تیرے باپ کا
قاتل ہے اور تیرا بھی دشمن۔ اب اُس کا سامنا ہے۔ حاضر ہونا
تو پاگل بنے رہنا اور بادشاہ کے سوالوں کا یوں جواب دینا کہ
تو بے عقل سمجھا جائے ورنہ قتل ہوگا۔ خسرو سمجھ گیا۔ حاضر دربار
ہوا تو افراسیاب کے سوالوں کے جواب میں سے

جودن کی بھی پوچھی، کہی رات کی

مگر ایسے لفظوں میں کہ اُن سے بادشاہ کا عظم بھی کھلتا رہے۔

خسرو حاضر ہوا۔ افراسیاب سے

بدو گفت کائے نوریہ شبان
زمانہ کی بھی تجھے کچھ خبر ہے۔ جانوروں کو بھی کبھی دکھا ہے اُنھیں
سمجھا کیا؟

شہزادے نے جواب دیا کہ۔ جو بے ہتھیار ہو وہ خونخواروں کا
کیا شکار کرے۔

آفراسیاب ہنسنا۔ پھر پوچھا۔ کہ۔ تو ایران کو جانتا اور وہاں کے
یلوں سے لڑا سکتا ہے؟

غرض کی کہ۔ یہاں کے جانور منڈلاتے، اُڑتے اور سر پر بیٹھنا
چاہتے ہیں وہ ایک دن اس سر سے اُتر کر صدقہ ہو جائیں گے۔

بادشاہ مسکرا دیا۔ سوال کیا۔ کہ تیرا باپ کون ہے اور ایران کیسا
ملک ہے؟

جواب دیا۔ کہ۔ شیر، شیر ہی ہے۔ اس کا ہمیشہ خطرناک ہوتا اور ہر
اُس سے تھرتاتا ہے۔

آفراسیاب خوب ہنسنا۔ اخیر سوال کیا۔ کہ اچھا زمانے کی نیکی بدی کو
بھی سمجھتے ہو؟

خسرو نے قہقہہ لگا کر کہا کہ ہاں خوب۔ معمولی جانور بھی اگر تیز و تند ہو تو
شخی باز شیروں کو نگل جاسکتا ہے۔

بادشاہ اور درباری ہنس پڑے۔ خسرو، واقعی پاگل سمجھا گیا۔ پیران
ویسا کی جان میں جان آئی۔

شہزادے کی رہائی ہوئی۔ حکم ہوا کہ اچھا ہے

تو اس راہ پر خونی بہ مادر سپار

یوں کیانی نسل بچی اور پھر تورانیوں (افراسیابوں) کی انہیں کے
ہاتھوں سے گردن کٹی۔“

انگلستان کا شیکسپیر بھی ڈنمارک کی زمین پر ہی سین کھینچتا ہے۔ ہمارے
ہاں خسرو کا باپ سیاوش قتل کیا جاتا ہے اور وہاں ہملٹ کا باپ شاہ
ڈنمارک۔ شاہنامہ میں سیاوش کا قاتل اسکا خسرو افراسیاب ہے۔ اور
شیکسپیر کے یہاں، شاہ ڈنمارک کا قاتل اس کا بھائی ہے۔ فردوسی
خسرو کو دیوانہ بناتا اور اس کا معلم پیران ویسا کو بتاتا ہے۔ اور شیکسپیر،
ہملٹ کو ایک بڑی ارواح (سکول ماسٹر) سے تعلیم دلو کر پاگل بنا دیتا
ہے۔ ہمارے یہاں خسرو کا مخاطب اسکا نانا افراسیاب ہے اور تمھارے

یہاں ہیلٹ کا چچا، غاصب شاہ ڈنارک! خسرو، سوالات کا ذومعنی جواب دیتا ہے۔ اور ہیلٹ بھی انھیں دہری لفظوں سے کام نکالتا اور اپنے ظالم چچا کو پردے پردے میں خوب سنا رہا ہے۔

دو مختلف ملکوں کے دو مختلف قصوں کا ایسا مائل میل دیدنی اور لائق غور ہے۔ دو زبانوں کے ایسے ملتے جلتے ہوئے پلوٹ کم نظر آئیں گے۔ اس پر تعجب نہ کرو۔ سُنو۔

شاہنامہ ۲۵ شہداء (تاریخ وفات فردوسی) تک نشر ہو چکا تھا۔ وہ بعد کو جنگ جو ترکمانوں (چنگیزی وغیرہ) کے ہاتھ لگا اور ان کی زبان پر تھا۔ جنگ صلیب اس سے سو ڈیڑھ سو برس بعد (۱۰۹۶ء) میں ہوئی۔ ہماری طرف ترک (سلطان صلاح الدین) تھے اور اُدھر شاہ انگلستان، آچرڈ۔ صلح کے بعد، ترکستان و انگلستان میں تعلقات قائم ہو جاتے اور جنس تجارت کی طرح جنس الفاظ و خیالات بھی ایشیا سے یورپ اور یورپ سے ایشیا آتی جاتی اور وہ ایسی زندہ قوموں کے دماغوں اور دلوں میں بیٹھ

شاہنامہ ترکوں میں بھی مقبول رہا۔ ابوسعید چنگیزی ناشقندی نے (۳۶، ۲۶ = ۱۳۲۶ء) ترکی میں اس کا ترجمہ کیا۔

جاتی ہیں۔ یہ غیر ممکن نہیں کہ شاہنامہ کی داستانوں کا خلاصہ یا اس کا مواد
ادھر سے ادھر نہ پہنچا ہو۔ اور پھر بلفاسٹ کے ایملیٹھ کے قصہ فریخ (۱۵۵۸ء)
کی بنیاد نہ بنا اور بعد کو (۱۶۹۱ء) وہ شیکسپیر یا بیکن کی نظر سے نہ گذرا یا
اُن کے کانوں میں نہ پڑا ہو۔ اور پھر خسرو کا وہ لاجواب قصہ ہیملٹ کے
مشہور و معروف ڈرامہ کا مزیدار پلوٹ نہ بن گیا ہو!

مشرقوں اور مغربیوں کے اُس اتحاد کے بعد جو جنگ صلیب کے ختم
ہونے پر قائم ہوا، سولہویں صدی عیسوی میں خاص طور پر، ایران و فرنگستان
کے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں۔ اس زمانے میں فرانسیسی دہرے تغالی، شاہان
صفوی کے دربار میں آتے اور گرمی عزت پاتے ہیں۔ گرجستان، آیرانی تاتار

۱۵ ایملیٹھ (ہیملٹ) کا قصہ ڈینس (Dane) کی تاریخ سے لیا گیا
اور پہلے وہ فریخ میں (۱۵۱۲ء و ۱۵۱۳ء) میں لکھا گیا۔ اُس وقت شاہنامہ دنیا کی
مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ تاشقند کے ابو سعید چنگیزی نے ۱۵۳۲ء میں
۱۵۲۶ء میں ہزبان ترکی اُس کا ترجمہ کیا۔ روسی میں بھی شاہنامہ کا اثر تھا۔ اس لئے
بہت ممکن ہے کہ ڈروے، گٹوئیڈن اور ڈنارک بھی اس کے قصوں سے متاثر
رہے ہوں۔

سے، اسی عہد میں فتح ہوتا اور یورپ کا رستہ کھل جاتا ہے۔ شہزادی
 مرتھا (مشہور ڈسپنا کی بیٹی) اسی دور میں، ایران کی بہو بنتی اور آرمینی
 و فارسی اتحاد کا بیج پڑ جاتا ہے۔ انگلستان سے بھی سفر آتے اور رابرٹ
 بشرلی کا اصفہان میں غیر مقدم ہوتا ہے۔ ان شرلی برادران کو ہر تاریخ
 داں جانتا اور ڈومور کوٹن کو بھی ہر صاحب نظر پہچانتا اور سفر نامہ پر چیز
 (Purchan travel) کو، کون سا طالب العلم بھول سکتا ہے۔
 ان تعلقات نے ایران و انگلستان کو ایک کیا۔ ایک ملک سے دوسرے
 ملک میں اور تحفوں کی طرح، خیالات و ادبیات کے تحفے بھی تقسیم ہوتے
 رہے۔ وہی زمانہ (۱۹۰۰ء) ٹیکسیر کی تصنیف کا ہے۔ اسلئے اگر تھلیٹ
 کے پردے میں خسرو کی تصویر بھی نظر آجائے تو تعجب کی کیا بات ہے۔

تاریخی و فارسی

تاریخ دان جانتے ہیں کہ حبشید کو ہلاک کرنے کے بعد دہاک (معرب ضحاک)

سے تافنق دوڑنا۔ اسی سے تازی نکلا، یعنی دوڑنے والے۔ وحشی عرب، ایران کی سرحد
 کے پار آتے۔ لوٹتے، مارتے اور بھاگ جاتے۔ اسلئے وہ تازی کہلائے۔

عرصہ تک ایران کا مالک رہا۔ یہ غیر ملکی اور عرب تھا۔ عجم ہمیشہ اس کے مخالف اور رعایا پر اس کے ظلم و ستم سے نالاں تھے۔ تہمورس (طہورث) کی نسل مٹانے کی اس نے اسی کو کشش کی کہ اُس قدیم شاہی خاندان کے شہزادے ملک سے بھاگے اور چُپ گئے۔ مگر اس گھر کا ایک شہزادہ آبتین نام پوشیدہ طور پر وہیں رہا۔ دہاک کو اس کی خبر لگی۔ آبتین پکڑا گیا اور قتل ہوا۔

اُس شہزادے کا ایک بہت کم سن بچہ (فریدوں) تھا۔ اُس کی ماں اسے لے کر بھاگی اور جنگل کی طرف چلی۔ وہاں ایک راہب ملا۔ فرزانگ (فریدوں کی ماں) اس کے قدموں پر ٹھک گئی۔ اپنی مصیبت بیان کی راہب کو رحم آیا۔ اور اپنے بھوپڑے میں اُسے پناہ دی۔ وہاں پُرما یہ دوں والی یعنی بڑی دووہیل) نام ایک گائے تھی۔ فریدوں اُس کے دودھ سے پلنے لگا۔ یہ جب سیانا ہوا تو فرزانگ راز کھل جانے کے ڈر سے اُسے کوہ آبرز پر لے گئی اور وہاں رہنے لگی۔

دہاک کے جاسوس بلا کے تھے انھوں نے فریدوں کو ڈھونڈ نکالا۔ بادشاہ کو خبر دی۔ حکم ہوا کہ وہ ابھی پکڑ لایا جائے۔ ہرکارے دوڑے۔ جنگل میں

پہنچے۔ مگر وہاں اس وقت نہ قرزا نگ تھی اور نہ اس کا بچہ۔ وہ آکر زہر پرتے
دہاک نے غصہ میں اس غریب راہب اور بچاری پر مایہ کو مار ڈالا۔

ایسے ظلموں سے خلقت اور نالائقی۔ ملک بگڑا اور رعیت باغی
ہو گئی۔ وہاں کا وہ نام ایک آہن گر (لوہار) تھا۔ اُس نے اپنی جماعت
تیار کی۔ علم بغاوت نکالا۔ اُس کا پھر ہر اکا وہ کی بھاتی (چمڑے کی) کا
تھا۔ علم کا کلنا تھا۔ کہ خلقت ٹوٹی اور اس کے ساتھ ہو گئی۔ کوہ آکر زہر پر
قریدوں اب جوان تھا۔ اس بغاوت کی خبر کسی طرح اُسے بھی پہنچی اپنے
خاندان کے دشمن، تحشید کے عدا اور اپنے باپ کے قاتل، غیر ملکی دہاک
سے بدلہ لینے نکلا۔ ہتھیار درست کئے۔ ایک گر زینا یا اس پر اپنی پر مایہ
(جسکے دودھ سے پلا تھا) کے سر کی نقل بنا کر یہ طور یا دگار رکھی اور چلا یہ
گر ز کا کوسہ تاریخی بنا۔ وہ زمان کو عنایت ہوا۔ پھر سام زال پائے ہا اور اخیر
میں رستم کے ہاتھ میں آکر بڑے بڑے معرکے سر کرتا رہا۔

سے من و گرز و میدان و افراسیاب

میں اسی گرز کی طرف اشارہ ہے۔

قریدوں کا واسے ملا۔ عجبی ساتھ ہوئے۔ کاوا اپنا علم لئے شہزادہ کے

سے بھاتی یا بھاتی۔ وہ چڑا جس سے لوہار آگ چھونکتے ہیں۔

ہمراہ، دہاک پر چڑھا۔ وہ بھاگا۔ آخر پکڑا گیا۔ قید ہوا۔ اور فریدوں،
شاہ ایران بنا۔ گاؤ کا وہ علم درفش کاویانی کے نام سے دُنیا میں بلند نام
ہوا۔ یہ درفش ایرانیوں کا قومی نشان تھا۔ وہ تورانیوں اور آفراسیابیوں
کے مقابلے میں بھی نکلتا اور اپنا اوج دکھاتا رہا ہے۔ مینوچہر (فریدیوں
کا پڑوتا، کی فوج میں بھی وہ اڑتا اور آسمان سے باتیں کرتا رہا۔ توران
کی لڑائی میں شاہی لشکر کے ساتھ تھا۔ مینوچہر میدان میں پہنچا۔ خیمے
گڑے۔ اور سہرا پر دہ شاہ بیروں کشید
درفش ہمایوں بہ ہاموں رسید

آس شان سے وہ زیر آسمان کھڑا رہا ہے! ایرانی اپنے اس نشان کا
بے حد ادب و احترام کرتے تھے۔ کیا نیوں سے لیکر ساسانیوں کے
وقت تک اسکی حرمت قائم رہی۔ ہر بادشاہ اپنے اس درفش کے دامن
کو زو جواہر سے بھرا کیا اور اس کی شان دو بالا کرتا رہا ہے۔ یزدگرد کے
وقت میں، نئے تازیوں کے مقابلے میں بھی وہ کالا گیا۔ مگر جنگ قادیسیہ

سے گاؤ کے نام سے وہ درفش (علم) بلند ہوا۔

میں آخر ٹھنڈا ہوا۔ اور گرسنہ عربوں کے ہاتھ لگ کر پارہ پارہ ہو گیا۔
 فریدیوں، غیر ملکیوں کو ملک بدر کر کے کچھ ہی دن دم لینے پایا تھا کہ اُس
 کے بیٹوں (سلم، تور، اور ایرج) میں اختلاف شروع ہوا۔

اُس کشاکش میں ایرج کام آیا۔ فریدیوں نے اپنے اس چھوٹے
 بیٹے کا بڑا غم کیا۔ بعد کو ایرج کے نواسے مینو چہر کو اس نے پالا، اپنا
 جانشین بنایا اور سلطنت اُسے دیدی۔ سلم و تور باپ (فریدیوں) سے
 بگڑ کر ایران پر چڑھے۔ ان کے مقابلہ پر مینو چہر نکلا۔ جنگ ہوئی اور سلم و
 تور، کھیت رہے۔ شاہ توران مٹے مگر توران نہ مٹا اور ایرانیوں اور تورانیوں
 کی جنگ سینکڑوں برس جاری رہی۔ انھیں جنگوں نے ادھر (توران)
 افراسیاب کو پیدا کر دیا اور ادھر (ایران) رستم کو۔ شاہنامہ کے اصل
 دو ہیرو (Hero) ہیں۔ اور اُن کی لڑائیوں کا فسانہ اس کا زمانہ
 کا سرنامہ ہے۔

ایران ہمیشہ سے خدا پرست اور کسی ایک صانع کا ماننے والا تھا۔

سہ تور کے نام سے توران اور ایرج (یا ایران) کے نام سے ایران نکلا۔

خالق کے لئے قدیم فارسی کا لفظ خود آ، (جو کثرت استعمال سے) خدا بنا خود کہتا ہے کہ آیرانی قُلُّهُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ، ہی کے قابل نہیں بلکہ اُس صانع کے (بلا شرکت غیرے) خود بخود موجود ہو جانے کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ اسلئے وہ، وجود باری تعالیٰ اور توحید کے مسئلہ میں یہودیوں اور مسلمانوں کے برابر تھے۔ ہاں بآسانی اس کا پتہ نہیں ملتا کہ اُن (ایرانیوں) کی زمین پر کب اور کس کس نبی کا ظہور ہوا۔ جس نے ان کو وحدانیت سکھائی اور انھیں ایک روشن و مضبوط قانون بھی دیا؟ مگر یکھسرو (تقریباً ۳ ہزار برس قبل مسیح) کے بعد ہی اُن کے یہاں ایک نبی ظاہر ہوا۔

یکھسرو نے سلطنت ترک کر کے اپنے فرزند کمراسپ کو بادشاہ بنا دیا۔ اور خود عبادت الہی میں مصروف ہو گیا۔ اس کمراسپ نے بھی آخر دنیا کو چھوڑا۔ اور اپنے ولیعهد گشتاسپ کو سلطنت دیکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اسی گشتاسپ کے مبارک زمانہ میں اُس آریا و ایرانی پیغمبر کا ظہور ہوا جسے (اَشُو) زردشت کہتے ہیں۔ اس عجیبی نبی نے مذہبی معاملات میں ایران کو

لے شہزادہ فرہاد میرزا، اپنے نامہ خسروان، میں قدیم ایران کے اکثر بادشاہوں کو نبی بھی تسلیم کرتے ہیں۔

اور مضبوط کر دیا۔ اور جب سے وہ زمین، آئین پرست (ایک قانون کے ماتحت) ہو کر آباد و آراستہ ہونے لگی۔ تو ان (جنگ جوی کے سوا جس کا کوئی مذہب و مسلک نہ تھا) ایران کے اُس نبی (زردشت) کے خلاف اسلئے کھڑا ہو گیا کہ زردشت نے کشت و خون کو منع کر کے زمین خدا کو آباد کرنے اور سنوارنے کا سبق دیا تھا۔ یہ احکام، توراتیوں کے مسلک کی ضد تھے۔ توراتیوں اور آریائیوں میں اب مذہبی جنگ چھڑی جو آسفند (پسر شاہ و گشتاسپ) کے بازوؤں سے سر ہوئی! تو ان (یا ترکمان یا ملک ترک) خدا پرست ہوا ہو یا نہ ہوا ہو اور ان کی وحشت دُور ہو کر ان میں آئین پرستی بھی آگئی ہو یا نہ آگئی ہو، مگر ایران اُس وقت کے کیا نبیوں کے اخیر بادشاہ دارا سے (دوم) کے وقت تک مذہب پرست اور آئین پرست بن رہا۔

ایرانی (کیانی) تو ان سے فارغ ہو لئے تو اپنی زمین کو گلزار بنانے لگے اُن کا دارا ب (اول) وہ شاہ فارس ہے جس نے اپنے ملک سے قریب کے وحشیوں کو رام اور یا جوج و ماجوج کے سے خونخواروں کا سد باب کر دیا۔
 لہ ذوالقرنین (دوسینک والے) یہ لقب اس بادشاہ کا ہے جو حضرت دانیال (باقی صفحہ)

یہ سدا، دارا بند کھلاتا اور اب بھی موجود ہے۔ اس طرح اپنے ملک کو جنگلیوں اور بیرونی حملوں سے محفوظ کر کے وہ اور طرف بڑھا۔ مصر کو اسی نے زیر و زیر کیا۔ یونان کا طبقہ اسی نے الٹا۔ اور اس زمین کو بھی اپنے زیر نگین کر کے، ایران کا باج گزار بنالیا۔ مصر و یونان سے حکمتیں لایا اور ایران کو بھی ان نعمتوں سے مالا مال کر دیا۔

یونانی سلطان فلپ (جو ایران کا باجگزار تھا) کے بعد اس کے بیٹے سکندر کا نصیب چمکا۔ اُسے ایران کی سروری شاق تھی، دارا اُسے دوم

بقیہ صفحہ ۵۹) (دہلی) کے ایک خواب کے مطابق دو بڑی سلطنتوں کا مالک تھا۔ اس بادشاہ کو سکندر سمجھنا غلط ہے اسکے سفر کا حال اور یونان سے ایران و ہند تک آنے کا رستہ معلوم ہو چکا ہے۔ اُس نقشہ میں کوئی ایسا مقام نظر نہیں آتا جہاں اس نے اُن وحشی قوموں (یا جوج و ابوج) کا سد باب کیا ہو۔ یہ دارا اُسے اول (۳۸۵-۳۷۱ قبل مسیح) بادشاہ ایران و میدیا و عظیم سلطنتوں (ذی القرنین) کا مالک تھا۔ جس نے ایران کے ان سرحدی وحشیوں (یا جوج و ابوج) کا رستہ بند کر کے اپنے ملک کو محفوظ کر لیا (سیود کی انسائیکلو پیڈیا کو درآرام لہ یہ بھی مشہور ہے کہ دارا اُسے اول، یونان سے فلپ کی بیٹی تاحید کو گھر لے آیا۔ اس سے شادی کی۔ مگر اُس کے دہن سے بو آئی تھی اس لئے اسے رخصت کر دیا۔ وہ حمل سے تھی۔ سکندر اُس سے پیدا ہوا۔ لیکن فلپ نے اسے چھپایا اور سکندر کو اپنا فرزند مشہور کر دیا۔

کو زیر کرنے نکلے۔ دارا، اپنے چاکروں کے ہاتھ سے شہید ہوا اور سکندر بے رٹے فارس کا مالک ہو گیا۔

سکندر کے بعد ایران ابتر تھا۔ قدیم ہندوستان کی طرح وہاں بھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بنتیں اور بگڑتی رہیں۔ آخر ایک ایرانی شہزادہ اترک شتر پانگناؤ (ارد شیر باجک یا سانی) اپنے ملک کی یہ حالت دیکھ کر اٹھا۔ اُس نے اُن ریاستوں کو مٹا کر ایک مضبوط سلطنت قائم کی۔ اور یونانیوں کے ہاتھوں سے جو صنادید (عجم) برباد ہوئے تھے۔ انھیں بھی از سر نو درست و آباد کرنے لگا۔ اپنے گم شدہ مذہب (زردشتی) کو بھی اُس نے تلاش کیا اور اُس میں تازہ روح پھونکی۔ اس اقبال مند بادشاہ کے نام سے وہ خاندان روشن ہوا جسے ساسانی کہتے ہیں۔ اور جس کے اقبال

لے سکندر اور دارا میں ابھی جنگ بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دارا اپنے دو دہائیوں (دہا بار اور جاں سپاز نام) کے ہاتھوں سے قتل ہوا۔ سکندر نے سنا تو بے حد غم کیا اور اُن قاتلوں کو سر قلم کر ڈالا۔

یہ لفظ متعدد طرح لکھا اور بولا گیا ہے۔ تورانی و ترکوں میں ارد شیر یعنی ایک گروہ یا لشکر کا شیر و سردار ہے۔ یہی لفظ اردو یورپ جا کر ہورد (Hord) بنا۔ اور ہند میں وہ ہماری زبان ہو گیا۔

کی بہار (تین سو برس بعد) قادیسیہ کے میدان میں جو شیلے عربوں کے ہاتھوں سے آخر خزان ہو گئی!

آردشیر کے بعد عرصہ تک ایران میں کوئی ملکی و مذہبی انقلاب نہ ہوا، لیکن اُس کی اولاد میں شاہ پورہ بادشاہ ہے جس کے عہد میں حکیم آئی کے آرزنگ نے مذہبی جنگ چھیڑ کر خدا پرست زردشتیوں کو مورست پرست بنانا چاہا۔ مگر اس شاہ پور کے پوتے بہرام نے اس کا رنگ مٹا کر اپنے مذہب کو رنگینیوں سے بچا لیا۔

یعقوبی، صاحب الفہرست اور ہیرونی کے سے مورخوں نے اس مشہور آئی کا جو حال لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

وہ ۲۱۷ء میں پیدا ہوا۔ یہ ہمدانی تھا مگر بابل اور عراق میں اس کی عمر گزری۔ وہاں اُس نے ایک نئے مسلک کی بنا ڈالی اُس کا عقیدہ تھا کہ یہ عالم خلقت و نور سے گھرا ہوا ہے۔ اور اُن دو کے دو علحدہ خالق ہیں۔ اور یہ کہ۔ یہ دُنیا بسنے بسانے کی جگہ نہیں اسے اُجاڑتے اور خود کو فنا کرتے رہو۔

آئی کا یہ مسلک زردشتیوں کی ضد تھا۔ وہ، اول تو کائنات

کا ایک ہی خالق مانتے تھے۔ دوسرے یہ کہ آشور و دشت نے
ملک کو آباد کرنے کا حکم دیا اور رہبانیت کو منع کیا تھا۔ اس لئے
وہ مانی کے خلاف ہوئے۔ شاہ پور نے مذہبی مباحثہ کرایا۔ مانی
ہارا، اور آخر ہندوستان، تبت اور چین کی طرف چلا گیا، اور
وہاں اپنا عقیدہ پھیلاتا رہا۔ شاہ پور کے بعد اس کا بیٹا ہرمز،
بادشاہ ہوا، اور پھر ہرام (اول) اس نے مانی کو ڈھونڈ نکالا،
بلایا۔ پھر مباحثے کرائے۔ اور کہا کہ اچھا تم دنیا کو ناپاک سمجھتے،
اور اُسے مٹانا چاہتے ہو تو تم کو سب سے پہلے فنا ہونا چاہئے!
یہ کہہ کر ہرام نے اُسے قتل کر دیا (صفحہ ۲۷)

مانی کی طرف اکثر کتابیں بھی منسوب ہیں جو اس نے اپنے عقیدے کے
متعلق لکھیں اور عام کیں۔ اس نے ایک طرح کے نہایت خوبصورت حروف
بھی ایجاد کئے تھے جو تصویروں کی شکل میں (بطور رمز) لکھے جاتے تھے
جس کتاب میں وہ حروف تحریر تھے وہ آرتزنگ (یا ارتنگ) کے نام سے
مشہور ہوئی۔ مانی کا دعویٰ تھا کہ وہ الہامی ہے۔ اس لئے اُس کے مُردہ
نے اُسے کتاب اللہ کہا۔ آرتزنگ مانی وہی مشہور مصوّر کتاب ہے جسکا

نام ہمارے آدب کی زبان پر ہے۔ اور اس سے قسم قسم کی تشبیہیں
اور استعارے پیدا کر لئے گئے ہیں۔

مائی فنا ہوا مگر نہ اس کا آرزو نگ صنفِ ہستی مٹا اور نہ اس کا عقیدہ مڑ
ہوا۔ صاحبِ الفہرست اور ہیرونی کہتے ہیں کہ۔

”اسلام کے ظہور کے بہت بعد یعنی خلیفہ ہمدی عباسی (پدر ہارون
رشید) کے زمانہ میں بھی عراق میں، مائی پرست عام طور پر دکھائی
دیتے تھے۔ بہت سے لوگ ظاہری مسلمان تھے، مگر درپردہ مائی
دوست۔ اُن کے مٹانے کی فکر میں ہوئیں مگر نہ مٹے۔ اور عمر اللہ

(۹۴۶ء) کی وقت تک اُنکی اچھی خاصی تعداد تھی۔“

مائی کے عقاید، تبت و چین و ماجین اور فرغانہ ہی کو نہیں بلکہ دمشقوں
اور عراقیوں کو بھی گھیرے رہے۔ مسلمانوں کے اکثر فرقے اس سے متاثر
ہوئے۔ اَلدُّنْيَا جَيْفَةٌ وَطَلَبُهَا كَلَابٌ (دُنیا ایک مردار ہے، اور
اس کے چاہنے والے کتے ہیں) کے سے فقرے اُن کی زبانوں پر جاری

لے تَتَانِي اللّٰهَ اَنَا كَتِي اور اس طرح کے دوسرے خیالات بھی غیر اسلامی اور بدائن و باطل و
عراق اور فرغانہ وغیرہ کے تحفے ہیں جو وقتاً فوقتاً مسلمانوں کے دلوں میں گھر کر گئے اور انھیں قازی اندہ ہستی دھوکہ دے کر ترویج۔

ہو گئے۔ جن کے یہاں رہبانیت حرام تھی اور جنہیں دنیا کو آباد کرنے اور سنوارنے کا حکم دیا گیا تھا۔ مائینوں کے ایسے عقیدے ہمارے ادب کا تکیہ کلام بنے اور وہ اکثر صوفی ادیبوں کی زبانوں سے نکل کر عام ہوئے اور ہمارے دلوں میں گھر کر گئے۔

آن ہی ساسانیوں کا وہ مشہور شاہ نیک دل ہے جس کا اصل نام کسریٰ اور آئوشک زبان (۴۵۳ء) ہے مگر عام طور پر وہ نوشیرواں کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کا زمانہ یاد گار رہا۔ ہمارے نبیؐ عربی اسی کے عہد میں پیدا ہوئے اور حضرتؐ نے اس پر فخر فرمایا۔

نوشیرواں کا دور عدل و انصاف کے علاوہ اور باتوں کے لئے بھی مشہور رہا ہے۔ آردشیر ہی کے وقت میں ایران اپنی کھوئی ہوئی عظمت پھر حاصل کرنے لگا تھا۔ اُس کے بعد ہر بادشاہ نے اُس پر کچھ نہ کچھ اضافہ کیا۔ مگر نوشیرواں کے عہد میں، ساسانی دارائے کیانی کے ہمدوش نظر آنے لگے۔ رومیوں نے اسی بادشاہ سے شکست کھائی۔ یونانی فلسفہ و علوم اسی کے زمانہ میں ایران میں عام ہوئے۔ قیصر جستین نے مذہبی تعصب سے جن یونانی حکما اور مشہور فلسفیوں کو اپنے ملک سے بدر

کر دیا تھا وہ اسی شاہ عادل و نیک دلیس آکر سر فراز و ممتاز ہوئے۔
مشہور گین اپنی تاریخ، عروج و زوالِ روم (Decline and fall of Rome)
The Roman Empire میں لکھتے ہیں کہ۔

”نوشیرواں نہ صرف ایک بادشاہ تھا بلکہ اپنے تخت پر بھی وہ افلاطون
کا شاگرد رشید نظر آتا اور حکمت و منطق کے زور سے انصاف کرتا تھا،
(جلد ۴، صفحہ ۳۰۸-۲۹۸ء)“

ہندوستان سے علوم و فنون بھی اُسی کے مبارک ہمد میں ایران
گئے۔ چترانگ (شطرنج) کا سا علمی و شاہی کھیل نوشیرواں ہی کے زمانے
میں ہند سے ایران گیا اور وہاں وہ شاہی بساط پر دوسری چیز ہو گیا۔
پنج تنتر کی سی حکمت بھری کتاب بھی اسی دور میں ہند سے ایران گئی۔
شاہی حکمت سے وہ سنسکرت سے پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور بعد کو وہ عربی
جامہ بین کر کلید و دمنہ کے بھیس میں ظاہر ہوئی!۔

۱۔ چترانگ، چتر، چار اور انگ بمعنی اعضا، شطرنج میں اس وقت چار ہی ٹہرے ہوتے تھے۔
اسلئے اُسے چترانگ کہا گیا۔ ۲۔ پنج تنتر، سنسکرت سے پہلوی زبان میں حکم نوشیرواں ترجمہ
ہوئی جسے بعد میں معزز رشتی نے عربی میں ترجمہ کیا پھر وہ نئی فارسی میں انوار سمیل کے نام سے چلی۔
اور اگر کچھ وقت میں سہارو السن بنی۔

کسری (نوشیرواں) نے خجستان کے ایک مشہور مقام گندشاہ پور (جندشاہ پور) میں ایک دارالعلوم (یونیورسٹی) بھی قائم کیا۔ وہاں حکمت و فلسفہ و منطق اور ریاضی اور دوسرے فنون کی تعلیم دی جاتی۔ ایرانیوں نے اس درسگاہ سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ اُن کے دماغ درست و جوالان ہوئے۔ اور پھر اُنھوں نے اپنا فلسفہ ایک دوسری بنیاد پر قائم کیا اور وہ خالص ایرانی تحفہ کہا گیا۔

عربوں کے حملہ ایران کے وقت گوان عجیبوں کے قوائے ظاہر کمزور نظر آئے مگر اُن کے قوائے باطن اب بھی قوی تھے۔ اور عباسیوں کے عہد میں جبکہ یونان سے عراق میں علوم و فنون آنے لگے۔ تو ایرانیوں نے بھی ان کے ترجمے وغیرہ میں خاصی مدد دی۔ اس لئے کہ وہ ان چیزوں کو بہت قبل حاصل کر چکے اور اس خصوص میں عراقیوں سے افضل تھے۔ پھر جبکہ عباسیوں کا زوال شروع ہوا تو علم و ادب، ایران کی زمین کی طرف اسلئے کھینچ آیا کہ وہ اسلئے اہل تھے اور مبصر!

ایران کی علمی و ادبی ترقی میں نوشیرواں نے شاہی حصہ لیا۔ اور آپ نے

لے شاہی حصہ۔ انگریزی میں لائنس شیئر (Loans Share) باقی رہا۔

(ششم) اخیر خلفائے عباسی اور اخیر نقلی دور (ہندوستان) کے شاہوں کے غمزدہ اور اپنے وزیروں کی کٹھ پتلی تھے۔ اُمراء جسے چاہتے تخت جمشید پر اُسے بٹھاتے اٹھاتے تھے۔ خسرو پر دیز بھی اسی طرح تخت نشین ہوا۔ سلطنت کمزور اور عایا منتشر اور فوج ابتر تھی۔ ظاہری ٹھاٹھ اور بیجا غرور کے سوا حکومت میں کچھ باقی نہ تھا۔ شیریں، اسی خسرو کی وہ محبوبہ نکلیں ہے جو فرادے سے منسوب ہو کر مشہور ہوئی اور ہمارے ادب کی زبان پر چڑھی ہوئی اب بھی مزادے رہی ہے! اسی عاشق مزاج و آزاد بادشاہ کے زمانے میں، ہمارے بنیٰ عروبی کا ظہور ہوا۔ آنحضرتؐ نے اپنے تشریف لانے کی خبر اور حکم خدا کو ماننے کی دعوت، جہاں اور حکمرانوں کو بھیجی، وہاں خسرو کے نام بھی دستخط کیا۔ مست والست پر دیز اسے خاطر میں نہ لایا۔ اور آخر اس کے کچھ ہی دنوں بعد اس کا نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ پورانِ دخت، شین دہ اور آرم دخت بھی ملکہ و شاہ شطرنج تھے وہ زچ ہوئے تو ایرانی بساط پر تازی گھوڑے اور پیادے دوڑنے لگے!!

عرب و عجم

زپور شین دہ بہ گویم دگر ازان شاہ آزاد گویم خبر

اب یزدگرد، محل سے نکل کر تخت کیان پر بیٹھا۔ یہ نام کا گرو تھا، کیا
 بردار تھا۔ عرب اسی کے زمانہ میں اُٹھے۔ عجم اُن کا پائین باغ تھا۔ اُدھر
 آئے۔ اور اُس گلشن سے لالہ و نسترن توڑنے چلے
 چمن کی سیبر پر ہوتا ہوا جھگڑا کمر میری ہے دست باغبان
 روکے گئے۔ اس کشاکش میں
 بدیں گو نہ تا ماہ بگذشت نہئی ہمیں زرمِ مستند تا قادیسی
 صلح نہ ہو سکی اور فارسی و تازی کھڑے ہو گئے۔
 تو ہمیں نکلیں۔ دقت برانے اور تالے کرانے لگے۔ لڑائی چھڑی۔ اور
 برآمد کیے گرد و پُرشد خروش
 ہمہ کرشدے مردم تیز گوش
 بڑی خون ریزی ہوئی۔ فارسیوں اور تازیوں کا پرانا عناد زنگ لایا۔
 سہ روز اندر آنجایا کہ بُود جنگ
 بر آیرانیال بر بُود آب جنگ
 وہ بلبلا اُٹھے۔ بے زبانوں نے بھی زبانیں نکال دیں۔
 چنان تنگ شد روزگار بند رگل تر بخوردن گرفت اسب مرو

اس پر بھی وہ لڑتے ہی رہے۔ اب ہماری طرف سعد (ابن وقاص) نکلے اور اُدھر سے رستم (دوم) کہ سردار سردیں اور اس جنگ کو ابھی سر کریں ۛ لب رستم از تشنگی شد چو خاک
زباں گشت اندر دہاں چاک چاک
مگر اب بھی اُس نے رستی دکھائی اور ایک جویشیلی قوم کے سپاہی کے سامنے کود پڑا۔ ۛ

کڑکا کے اپنے گھوڑوں کو گردا گئے سوار
اور اُن مردوں کی نبردوں کا تماشہ دیکھنے لگے۔ یہ دویوں کی نہیں
دو قوموں کی لڑکھیں تھیں۔ بڑی گاؤزوریاں ہوئیں۔ مگر تلوار نے فیصلہ کر دیا۔
سعد کا ہاتھ اٹھا اور رستم کا ۛ

سردھڑے گرافرق پہ چالیں قدم کے
فیصلہ ہو گیا۔ قدسیہ کی وہ مشہور جنگ یوں ختم ہوئی۔ ۛ
جو دست عرب برہم چہرہ شد ۛ ہمیں بخت آسانیاں تیرو شد
حاشیہ ص ۳۹ ۛ دن اور نائے باجے ہیں۔ لڑائیوں میں وہ بجائے جاتے۔ اور
اُن سے سپاہیوں کے دل بڑھائے جاتے تھے۔
حاشیہ صفحہ ۷۵۱۔ ۛ فکر۔ تانیث بھی ہے۔

عجم

زمینوں اور ملکوں کی طرح، ملکِ دل بآسانی سر نہیں ہوتے۔ یہی حال عرب و ایران اور عربوں اور ایرانیوں کا رہا۔ زمین ایران، عرب کا ایک حصہ بنی۔ مگر ایرانی عربوں کا حصہ نہ بنے۔ دہاک (دھماک) تازی کے وقت سے عرب و عجم کا افتراق چلا آتا اور ایک دوسرے کو نفرت سے دیکھتا تھا مسلمانوں نے فتحِ ایران کے بعد، عجمیوں کیساتھ حبیباً برادرانہ سلوک کیا۔ اگر وہ جاری رہتا تو نہ تازی باقی رہتے نہ فارسی۔ قومی اختلاف دُور نہوتا اور یہ دونوں قومیں ایک ہو کر اور صرف مسلمان بن کر اپنا کام کرتیں۔ مگر جیسا کہ قبل بیان ہو چکا وہ شریفانہ برتاؤ قائم نہ رہ سکا۔ اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ دُور سو برس کے اندر، ایرانِ عربی حکومت سے آزاد ہو کر، خود مختار ہو گیا۔ ہمارا آئندہ بیان، عرب و عجم کے اس حصہ تاریخ کا ایک خلاصہ اور پھر ایرانیوں کے دست پا چڑھ جانے کا ایک مختصر خاکہ ہے۔

توشیرواں کے بعد، ایرانی حکومت حقیقتاً ایک بھس بھرا دُنبہ تھی۔ ہر چھری اس پر چل سکتی تھی۔ مگر عربوں کو اُس کے دبانے میں ہزار دشواریاں ہوئیں۔

کیوں؟ عہد قدیم یہ دونوں (فارسی و تازی) قومیں ایک دوسرے کو حقدار سے دیکھتیں اور آپس میں لڑتی چلی آتی تھیں۔ فارسی، ان تازیوں کا اپنے ملک پر قبضہ گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جان توڑ کر لڑے۔ اسلئے جنگ قادسیہ (۶۳۶ء) سے جنگ نہادوند (۶۵۰ء) تک چار سال کی لگاتار کوشش اور سخت خون ریزیوں کے بعد ان (جو عراق سے ملا ہوا تھا) پر قبضہ ہو سکا۔ یہ جنگ بھی فیصلہ کن نہ تھی۔ فارس اور دوسرے صوبوں کے تصرف میں بہت دن لگے۔ پھر فارسیوں کی جا بجا ریاستیں بدستور قائم رہیں اور وہ عباسیوں ہی کے وقت تک نہیں بلکہ بہت بعد تک باقی تھیں۔ اور انھیں ریاستوں سے آخر وہاں ایک مضبوط و آزاد سلطنت بن گئی اور وہ آج تک قائم ہے۔

امویوں نے اَلْف شہر، ہزار مہینوں یعنی کم و بیش نو سے برس حکومت کی۔ اُن کا عہد الملک (بن مروان) اور حجاج تک ایرانیوں کو سیدھا نہ کر سکا۔ بلکہ اُلٹا ہوا۔ انھیں ایرانیوں کے زور شور سے ان (امویوں) کا نشان گرا۔ اور عباسیوں کا علم کھڑا ہو گیا۔ ابو مسلم خراسانی نے دمشق کا طبقہ اٹھا۔ اور ابو مسلم کا لقب۔ امین آل محمد لٹھا۔ یہ بنی امیہ کو تاراج کر کے بنی فاطمہ میں سلطنت قائم کرنا چاہتا تھا مگر ایک غلطی سے ایسی خلافت کا سر، بنی عباس کے سر چڑھ گیا۔

سفاح (عباسی) کا رأت عراق پر لہرانے لگا۔ منصور و ہمدی (عباسی) کی خلافت، اصل برکیوں (ایرانی) کی حکومت تھی۔ وہ سلطنت پر قابض اور اُن خلفاء کو اپنے پنجے میں لے ہوئے تھے۔

ہارون الرشید، ایرانیوں کے تیور پہچانتا تھا۔ برکیوں کو زیر کرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ اس کا نتیجہ بھی خاطر خواہ نہ نکلا۔ کسی ایک خاندان کے مٹا دینے سے کوئی قوم نہیں مٹتی۔ اور اُس کے خیالات و حسیات بہ آسانی مچھلی ہو سکتے۔ اسلئے اُس (ہارون) نے ایران میں ایک شادی کی کہ اُس باؤ سے جو شہزادہ ہو وہ خسر و عجم سمجھا جاسکے اور ایرانیوں کا عربوں سے قدیم قومی منفر کم ہو کر اُسے (شہزادہ) آئندہ بے زحمت، حکومت مل سکے۔

ہارون نے اس معاملہ میں بھی حد کی کوشش کی کہ اُس کے بعد اُس کے بیٹوں میں صلح رہے۔ اُس نے اپنا وصیت نامہ (کہ اُس کے بعد، پہلے اُسکا بڑا بیٹا امین خلیفہ ہو، پھر مامون) خانہ کعبہ میں لٹکا دیا کہ اس پر عمل کیا جائے مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ ملکہ زبیدہ (عرب) امین کی۔ اور ایرانی باؤ، مامون کی ماں تھیں۔ ہارون کے مرتے ہی، بھائیوں میں اختلاف شروع ہوا۔ عراقیوں نے امین کا ساتھ دیا۔ اور ایرانیوں نے مامون کا۔ جنگ چھڑی۔ امین نے شکست

کھائی۔ مارا گیا۔ اور مامون تخت خلافت پر بیٹھا۔

طاہر ایرانی کی مدد سے مامون خلیفہ ہوا تھا۔ اُسے خراسان کی حکومت ملی۔
مگروہاں بہت جلد، اس کی اولاد اتنی زوردار و خود مختار ہو گئی کہ خلیفہ وقت
کو ان کے توڑنے میں بڑی زحمتیں ہوئیں۔ آل طاہر کا خاتمہ ایک سیستانی
اور خالص ایرانی، یعقوب (لیث) کے ہاتھوں سے ہوا۔ اور یہ وہی یعقوب
ہے۔ جس کی قومی حرارت اور وطنی محبت نے، نو شیرواں کی جمع کردہ تاریخ
عجم کو پہلوی سے، اُس وقت کی فارسی میں ترجمہ اور بزرگ گرد کے حالات
اور فارسیوں پر تازیوں کی چڑھائیوں کی واردات، اضافہ کر کے محفوظ
کر دیا۔ یہ وہی مجموعہ تھا جو آل یعقوب کے زوال پر آل سامان کے ہاتھ لگا
اور دینی کے سامنے رہا۔ اور پھر فردوسی کے شاہنامہ کی بنیاد بن سکا۔

یعقوبیوں کے بعد سامانیوں اور دہلیویوں میں ایران تقسیم ہو گیا۔ عراقیوں
کی خلافت اب برائے نام اور سامانیوں اور دہلیویوں کی چوگان بازیوں کا
ایک گیند تھی۔ جو کبھی ان کے ہاتھ آتی اور کبھی ان کے ہاتھ لگتی۔ ان دونوں
میں قومی حرارت اور وطنی محبت موجود تھی۔ وہ عراقیوں کی معمولی سردری
کو بھی دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اور خلافت کو اپنے پنجے میں رکھ کر تازیوں کو

فارسوں کا دست نگر بنانا اور اُن سے اپنا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ انھیں
کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بغداد اتنا کمزور ہو گیا کہ محمود (سلطان) نے اُس پر
چڑھائی کی دھمکی دیدی۔ جبکا ذکر اوپر ہو چکا۔

انھیں سامانیوں نے اپنے ملک و قوم کو بڑھانے اور ایرانیوں کو ابھارنے
کی غرض سے دقیقہ کو تاریخِ عجم کی نظم کا حکم دیا اور جیسا کہ کہا جا چکا وہ کام
ادھورا رہ گیا۔ دیکھو اس نے بھی اس میں زور لگایا اور چاہا کہ یہ بڑی چیز اُن
کے خاندان سے منسوب ہو اور دنیا میں اُن کا نام رہ جائے۔ مگر اس کام
کا انجام فردوسی کے لئے مقدر تھا۔ وہ پورا ہوا اور اُس کا شاہنامہ آج
سامانیوں اور محمود کے نام سے صفحہ روزگار پر آ گیا!

سُن چکے ہو کہ یہ شاہنامہ، ایران میں نشر ہو کر کس طرح ایک حشر بن گیا۔
فارسیوں کو تازیوں کی زبان سے اتنی غیریت تھی۔ کہ اُنھوں نے خوشدلی سے
عربی کو آلہ کار نہ بنایا۔ عباسیوں کے شروع عہد ہی میں، ایرانی اپنی زبان
کو یاد کرنے لگے۔ اور عمید الملوک نے آخر ملکی دفتروں سے عربی کو خارج کر کے

۱۔ خلفائے راشدہ کے زمانہ میں بلکہ اسکے بہت بعد تک اکثر دفتروں اور خصوصاً صیغہ مال کی زبان
فارسی تھی۔ بنی امیہ نے دفاتر سے فارسی خارج کی۔ مگر اس عہد الملوک ایرانی نے پھر اپنی زبان فارسی میں اصل کی

پھر فارسی کو داخل کر لیا۔ عربی سے عام طور پر اُس وقت وہ وحشت - اور شاہنامہ سے اتنی محبت تھی کہ اپنے اس قومی کارنامہ کی نسبت انھوں نے جوشوں میں مشہور کر دیا کہ وہ عربی سے پاک ہے۔!

اس کتاب عجم کا اصلی مقصد ”عجمیوں کے حرکت قلب کو تیز کرنا تھا“ وہ مطلب تورانیوں اور ایرانیوں کی جنگوں کے بیان اور رستم کی غیر معمولی شجاعت اور وطن کی محبت اور اس کے دفاع میں اُس کی طاقت و ہمت کے ذکر خیر سے پورا ہو گیا! کتابیں کسی خاص غرض سے آتی ہیں اور اپنا کام کر جاتی ہیں۔ شاہنامہ کی بھی ایک غرض تھی۔ مردہ دل ایرانی اسے پڑھ کر بڑھ کر زندہ

سے زندہ زبانوں کی تعریف یہ ہے کہ وہ باہر کی لفظیں لیں اور اپنی لفظیں دوسروں کو دیں۔ جو زبانیں اس صفت سے خالی رہیں وہ مردہ ہوئیں۔ فارسی یعنی پہلوی میں ایک عرصہ سے بابلی، کلدانی، سریانی اور عبرانی الفاظ مخلوط ہو رہے تھے۔ عراق عجم کی زبان پر۔ عراق عرب کا اثر بھی تھا۔ اس لئے فارسی قبل سے عربی الفاظ قبول کر رہی تھی۔ عربوں کے فتح ایران کی وجہ سے یہ اختلاط شروع نہیں ہوا۔

شاہنامہ کا عربی سے پاک ہونا۔ یہ سراسر مبالغہ اور ایک جوش کی بات ہے۔ ہاں فردوسی نے ضرورت سے زیادہ عربی الفاظ استعمال نہیں کئے۔ اُس زمانے کے لئے یہ بھی بڑی تعریف کی بات اور فارسی کے تیسرے ہونے کی دلیل تھی۔

ہوئے اور اُسے حفظ کر کے صدیوں کی غلامی سے آزاد ہونے اور عراقیوں کے پنجہ ظلم سے نکلنے کی فکر کرنے لگے۔ اور اُس میں کامیاب ہوئے۔
 سامانیوں کے بعد سلجوقی اُٹھے اور پھر چنگیزی۔ یہ خاندان گو مختلف اور ایک دوسرے کی ضد تھے۔ مگر عراقی سروری کے مٹانے پر تینوں کیلئے شاہنامہ، تحفوں میں جرات کی روح پھونک کر آئندہ کے لئے اور سبق بھی اُنھیں پڑھا چکا تھا۔ ان میں سے تازیوں کی تاخت کا اخیر باب کھلا ہوا تھا۔ اس کتاب عجم کا مقصد کچھ ہی ہو۔ مگر عربوں کی نسبت اُرسم دوم سپہ سالار کی زبان سے) ۷

ز شیر شتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسیدت کار
کہ ملک کیال را کنند آرزو	تقو باد بر چرخ گردان تقو

کا سار جز ۷ سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

فارسی اُسے پڑھتے اور جھومتے اور جوش میں آجاتے۔

ایسے شعروں کا اثر نہ صرف دیکھوں، سامانیوں اور سلجوقیوں ہی پر پڑا۔

۷۷ جو ذرا فارسی سے مس رکھتے ہیں۔ اُنھیں یہ اشعار اذہر ہیں۔ ادھر عربوں کا ذکر آیا۔ اور یہ شعر زبان پر جاری ہو گئے۔ کسی کلام کی بزرگی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے ۱۹۔

بلکہ وہ عام ہوا۔ اور کل فارسی داں قوموں کے دلوں میں گھر کر گیا چنگیزی
 بھی فارسی داں ہی تھے۔ اور مروج عربوں کی طرح حد کے جو شیلے۔ اور
 شعلہ ساں بھرک جانے والے۔ سنا ہنامہ کی آگ سے دُور کیونکر رہتے؟
 وہ جب زور آور ہوئے تو پاس کی زمینوں پر ہاتھ مار کر عراق کی طرف چھیپے۔
 سامانی محمود نے تو خلیفہ وقت کو صرف دھکی دی تھی۔ اور سکھوتی طغرائے
 تو اتقا ئم (عباسی) کو خالی اپنے پنجہ و شکنجہ میں رکھا تھا۔ گریہ چنگیزی
 اپنے ترکمانی جاندار و صبار قراگھوڑے دوڑاتے بغداد کے سر پر سوار ہو گئے
 ہلاکونے بغدادیوں کو ہلاک اور مستعصم اور اس کے تازیوں سے عراق کو
 ایک مدت کے لئے پاک کر کے قادیسیہ کا بدلہ لیا اور تخت کیان کے آرزو
 مندوں سے فارسیوں کا تاج چھین کر انھیں ترکوں کا بندہ بنا لیا۔
 چینیں ست گیہان نا پائیدار!

بغداد کے سویلینزیشن کی یوں تباہی پر بڑے بڑے مرثیے کہے گئے۔ اور
 حق کہے گئے۔ مگر قویں کمیں کئے اور میدان میں آنے سے زندہ ہوتی ہیں
 نہ کہ مردہ دلوں کے نالوں سے! خیمہ کشا فرماتے ہیں کہ الحیات تحت
 لہ لہ۔

السَّيْف - زندگی تلوار کی چھاؤں میں ہے! وہ لوہے کیا کر لیتے۔ اور شاہنامہ کے رجزوں کا کیا مقابلہ کر سکتے؟ ایسے مرثیہ خوانوں نے دلوں کا غبار آنسوؤں سے نکال کر ماتمیوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ اور اس نامہ پہلوئی کے کرڑگوں نے عجیبوں کی رگِ حیمت کو استادہ کر کے اُنھیں جواں مرد بنادیا۔

آہِ قوموں کے زورِ زبان نے بھی انقلاب ڈالے ہیں۔ یونانیوں کے بعد فصیح و خطیبِ عرب نے بھی اپنی قوتِ بیان سے جنگیں اُٹھائیں اور مٹائی ہیں مگر وہ اور وقت تھا۔ عراقیوں نے اپنے ظلم سے مجازیوں تک کو بے زبان کر دیا تھا۔ اب اُن کی تیز زبانیں بھی کٹ چکیں اور اپنی تلواریں نیاموں میں سر ڈال چکی تھیں۔ اُس تَفَوُّد کا کیا جواب دیتے اور اپنی قوم کو کیونکر آزاد بنائے رہتے؟ عرب، اُس وقت تک عجم ہو چکا اور جھینس اُنھوں نے ہمیشہ 'گو نگا' کہا اُن کا فردِ فرد، اپنے شاہنامہ کے زور سے زبان آدریں

لے حجاز کی عظمت اور خاندانِ کعبہ کی حرمت صرف بنی امیہ یعنی یزید بن معاویہ اور عبد الملک مروان اور حجاج وغیرہ ہی نے نہیں مٹائی بلکہ بنی عباس کے اخیر خلفائے بھی اُن مقدس مقامات کی وجاہت کم کرنے میں خفیہ حصہ لیا۔ بغداد کو سروری دی گئی، مکہ و مدینہ کا اعزاز جاتا رہا۔ عرب اپنے اصل مرکز کو بھولے۔ اسلئے ایک خود فراموش قوم بن کر دو صدی کے اندر گننام ہو گئے۔

تھا! یہ عرب اب اُنھیں کیا منہ دکھاتے اور کیونکر اُن کا مقابلہ کرتے! فارس پر شاہنامہ کا یہ اثر اُس وقت تک تازہ رہا۔ جب تک اُس کے حکمران اپنی شخصیت کے غرور میں مست نہ ہوئے اور ملک و قوم کو نہ بھولے۔ مگر تیرہویں چودھویں صدی عیسوی میں ہاں کے ادب میں انقلاب شروع ہوا۔ شعرا جن کا اصل کام انسان کے قوائے عقلی و ذہنی کو قوی کرنے اور اُبھارنے کا ہے وہ پستی کی طرف مائل ہونے اور مردِ ایران کو عورتوں کا جامہ پہنانے لگے رستم کا رخسار اب میدان میں نہ تھا۔ بلکہ اُس وقت کے شعرا کا گھوڑا گلوں پر یوں ناز کی سے چل رہا تھا کہ اُسکی پتیاں میلی نہ ہونے پائیں! ایرانی ہفتالی کے فتح ہونے کا زمانہ گزر چکا اور ملک و قوم سے کہا جاتا تھا کہ

آہستہ خرام بلکہ محشر ام زیرِ قدمت ہزار جانست

جہاں ایسی تعلیم شروع ہو گئی ہو وہاں وہ جد و جہد جس میں دوڑ ایک لازمی چیز ہے کیونکہ باقی رہ سکتی اور قوم کس طرح آگے بڑھ سکتی تھی؟ اسکے بعد ہی غزلوں کا طوفان اُٹھا اور اُس کے زور میں قوائے عقلی کا شہباز ہوا ہو گیا۔ ان غزلوں کو اُس تصوف نے بھی مارا۔ جس میں مردانگی کے عوض، نسائیت اور پست ہمتی کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ہندوستان نے بھی اپنے ادب

میں شاہنامہ کی نہیں بلکہ فارس کے اُن خیالات کی تقلید کی جو قوموں کو گراتا اور زندوں کو مڑا کر دیتا ہے! ہمارے یہاں ایسا ادب، اب بھی موجود اور ہماری نظم میں وہ خیالات ہنوز باقی ہیں جن سے ہماری ذہنیت پست ہو رہی اور کھڑے ہونے کے عوض ہم معطل بیٹھے ہوئے ہیں! ایران پر دوسری بلا اُس یونانی منطق و فلسفہ اور افلاطون و ارسطو کے اُس نظریہ کی نازل ہوئی جو اٹھتے ہوئے دلوں کو بٹھا چکا، رومنوں کو کھا چکا اور عربوں کو سلا چکا تھا۔ فارسی ادب نے بھی، بے سمجھے، اور آنکھ بند کر کے، اسی شل کر دینے والے فلسفہ و منطق کا راگ گایا اور غریب ایران کو مدتوں کے لئے ٹھنڈا کر دیا!

ان بد اعمالیوں کے بعد بھی شاہنامہ، ایران میں اور طرح کچھ دنوں زندہ رہا۔ وہاں کے اہل حواس نے اس سے فائدہ اٹھایا اور اس کعبہ ادب کے آگے سر جھکایا۔ سعدی تجربہ کار و خوش گفتار ہیں۔ اپنے خدا کے سخن کو وہ یوں سلام کرتے ہیں:

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد
کہ رحمت بر آں تربت پاک باد

نظامی، اُس تربت پریوں پھول پڑھاتے ہیں س
 سخن گوئے پیشینہ دانائے طوس
 کہ آراستہ روئے سخن چوں عروس
 اور آنوری اُس کے آگے یوں جھکتے ہیں س

آفریں بروانِ فردوسی آں ہاں نہادِ فرخندہ
 اُونہ اُستاد بُود و ماشاگُرد اُو خداوند بود و مابندہ
 گرا ایسے عقیدت کیشوں کے بعد کیا ہوا؟ اُن کے گذر جانے پر
 فارسی ادب کا جو اُن پھر اپنی وردی میں نظر نہ آیا۔ صفویوں نے اُس کا
 لباس اُتارا۔ اور اُن کے شاہ حسین نے تو اُسے نگاہی کر دیا۔ اُس وقت
 کے ادب نے فردوسی کے رستم و سستاں کو سیستان ہی میں نہیں اُصفہان
 میں بھی ہمیشہ کے لئے گاڑ دیا۔ آتشکدہ ایران، افغانیوں کے سے فغانیوں

سے خیال کیا جاتا ہے کہ افغان، اُن یہودیوں کی اولاد ہیں جو بیت المقدس کی دیوار
 سے لپٹ کر آہ و فغان کیا کرتے تھے۔ وہ اپنے ملک سے بدر ہو کر اس جگہ بے جو
 افغانستان کہلاتی ہے۔ وہ فغانی (رونے والے) مشہور تھے۔ اس لئے وہ جگہ
 افغانستان کہلائی۔

صفویوں کے بعد ایران پر ان وحشی افغانوں کی تسلط رہی۔

کے ہاتھوں سے سرد ہو کر ماتمکہ بن گیا! پھر ترکوں کی لکدکوب سے وہ اور اُجاڑ ہوا۔ اور قاجار نے اُسے لٹا چار کر دیا۔ صدیوں کے بعد اب ملک، ملکیتوں کے ہاتھ آیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ پہلوی، فارسی، پنجابی شاہنامہ کھلے، رسم نکلے اور عجم تازہ دم ہو جائے!!

شاہنامہ ہند میں

آیرانی و ہندوستانی، آریا پوت ہیں۔ تہذیب و سنسکرت، مان جانی
 ہنسیں ہیں۔ پہلوی و بھاشا، ایک ماں کی بیٹیاں، اور فارسی دُردو،
 ایک گھر کی نشانیاں ہیں! آیرانیوں اور ہندوستانیوں کی برادری
 بہت پرانی ہے۔ جمشید فارسی، دہاک تازی کے ظلم سے اپنے ہندی
 بھائیوں کے گھر پناہ لیتا ہے۔ رسم، سیتانی ہے۔ اور سیتان،
 ہندوستان کا ڈانڈا۔ ہمارا شنکر (ہندی) پہلوان، تورانیوں کی
 کی خوشامد سے رسم کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔
 ہمیں گشت پیراں پیش سپاہ برآمد بر شنکر کینہ خواہ

رستم ۛ بدو گفت، اکائے نام بردار ہند
 ز شرواں بفرماں تراتا بہ سند
 تھٹھ بدل کردو نوں لیس ہو گئے۔ جنگ تھی ۛ
 کہ رزمے بود در میان دو کوہ
 ٹکرائے۔ مگر برابر کے چھوٹے اور پھر گلے لے !

دارائے کیانی بھیس بدل کر ہند آتا، سیریں کرتا اور گھر جا کر اپنے
 ہندی بھائی راجہ سے یہاں کے گوٹے مانگتا ہے۔ یہ طائفہ ایران جاتا
 اور وہاں کوٹوآن ہند (لالہ) مشہور ہو جاتا ہے۔ کسریٰ یعنی نوشیروا
 نے بھی ایرانی دوستیاں نباہیں۔ راءے ہندی نے اُسے اپنا ملکی تحفہ،
 پتھر انگ (پتھر، چار اور انگ، اعضا۔ یعنی چار اعضا والا۔ اُس وقت
 اس کے چار ہی ٹہرے تھے۔ ایران و عرب پہونچکر اس میں اضافہ ہوا،
 یعنی شطرنج (عربی) بھیجا۔ بادشاہ کے آگے ۛ

نہا دند پس تحت شطرنج پیش

نگہ کرد ہر اک ز اندازہ پیش

اس کے جواب میں ایرانی تحفے ہند آئے۔ اور پھر یہاں سے وہ

کلید دانش گئی جسکا اصل نام پنج تنشتر ہے۔ اور جو پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور بعد کو نئی فارسی میں انوار سہیلی کے نام سے چمکی، اور ہند میں (بہ حکم اکبر) بہار دانش بنی! عربوں نے اس کلید عقل سے اپنا قفل دل کھولا اور اُسے کلیدہ و دمنہ کہہ کر اپنا کر لیا۔

۷ کلید بہ تازی شد از پہلوی
بدین سال کہ اکنون ہی شنوی

فارسی، یہاں کبھی بدیسی نہیں سمجھی گئی۔ فردوسی نے بھی ہند کو غیر نہ جانا۔ ہمارا سندھ اور قنوج اس کا تکیہ کلام اور پنج ہندی اور سپر سلسلی اُسکے نوک زبان ہیں۔ وہ زبان آور ہمارے لفظوں کو یاد کرتا ہے۔ ہاتھی ہندی ہے۔ اُسے وہ ہاتھوں ہاتھ لیتا اور اُس کے تعلق کی چیزوں کو بھی اپنی زبان پر چڑھاتا ہے۔ ہمارے یہاں ہاتھی کو گج بھی کہتے ہیں۔ اسی گج باگ نکلی یعنی وہ آنکس جس سے ہاتھی کو مارتے اور چلاتے ہیں فردوسی، اس گج باگ کو اپنے لہجہ میں یوں یاد کرتا ہے ۷

۷ ابن مقفع زردشتی نے اسے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ تقریباً ۷۰ عیسوی۔

گجگ بر سرِ فیل زد شاہِ چین

بہ غرید چوں صیحہٴ فرودین

گوٹلا، ہماری گڑھی یا پہاڑی ہے اور اُس کا رکھ وال، گڑھ وال یا
کوٹ وال۔ فرودسی اس لفظ کو اپنا کر کے کہتا ہے ۵

چو آگاہ شد کو تو ال حصار بر آویخت بار ستم نامدار
شاہنامہ کا اثر دیکھو کہ ہند، اپنی چیز بھولا اور (کوٹ وال کی جگہ)
اُس کے کوٹ وال کو یاد کر کے اسی طرح بولنے لگا!

ترکوں کی جہت سے مدت بعد بچھڑی بہنیں (سانسکرت کی نام لیوا،
بھاشا۔ اور پہلوی کی جانشین، فارسی) ملیں۔ اُن کے وقت میں
مرنوم سنسکرت کی زندہ بہن فارسی، یہاں پھر تازی ہوئی۔ سکند
لودی کے زمانہ میں وہ بڑھی۔ پنڈت ڈونگرل، اُسی نادر دور کے یادگار
اور فارسی کے استاد شمار ہوئے ہیں۔ ہمارے برہمن (پنڈت چند بھٹا)

۱۔ فرودین۔ وہ فارسی شمسِ ہمینہ جو ہمیں ابراہیٹھے اور گرجتے ہیں۔
۲۔ یہ وہی شاہجہانی مشہور برہمن ہیں جن کے اس لاجواب شعر کی خود بادشاہ نے تفریق فرما
جلنے والے جلے۔ اور کہا گیا کہ نہ غرضی اگر بکرو وہ بچوں بیاد ہنور خراشد۔ مگر یہ جواب غلطی
ہی ہے، مخدع خراشا ہے!۔

اس کے کچھ بعد کے فارسی شاعر اور وہ کافر تھے کہ فرماتے ہیں ۷
 مراد لیست بکفر آشنا کہ چندیں بار
 بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم
 مغلی دور میں فارسی اور بڑھی۔ ہمایوں اُسے اہل زبان یعنی اصفہانیوں
 سے سیکھ کر ہند آیا۔ اکبر کا وزیر، فارسی اور فارسیوں سے چمکا۔ فیضی
 نے اُس سے فیض پایا۔ اور ابوالفضل پر بھی اُس کا فضل رہا۔ جہانگیر
 تخیلات کا پتلا اور گولسان الغیب کا حافظ ہے۔ مگر فردوسی کے اُس
 جام جہاں نمان (شہنامہ) سے بھی باتیں کرتا اور سرور میں رہتا ہے۔
 شاہجہاں صاحب ذوق ہے۔ شاہنامہ اُس کی صحبتوں میں پڑھا مانا
 اور اُس سے مزالیتا ہے۔ آوزنگ زیب، عالم ہے۔ اُس کے وقت
 میں، یہ نامہ ہمارا سرنامہ بن کر عالمگیر ہو گیا۔ بہادر شاہ (معظم) بیدل کا
 شاگرد ہے اور فارسی کا استاد، اس کا زمانہ، شہنامہ کے آوج کا ہے۔
 شاہی بزم میں، داستان سرا، اُس کی رزم پڑھتا اور دربار کو خوش میں
 لے آتا۔ جیب سے صحبتوں میں اُس کے پڑھے جانے کا رواج پڑا۔ اور
 امیروں کی مجلسوں میں داستان سراؤں کا عمدہ بڑھلا اور وہ عام ہو گیا

فرخ سیر سے محمد شاہ اور پھر شاہ عالم (ثانی) کے دور تک وہ جام جم،
(شہنامہ) ہر وقت گردش میں اور ہمارا پیالہ بنا رہا۔!

اکبر ثانی کے زمانے میں شاہنامہ عروج پر تھا۔ توکل نے اُسی دور
میں اس کا خلاصہ نثر میں کیا اور شمشیر غانی اُس کا نام رکھا۔ پھر ایک ہند
بزرگوار منشی مولک چند دہلوی نے اس نامہ کو اردو نظم کا جامہ پہنایا۔ وہ
کہتے ہیں۔ کہ ایک دن ۷۰

بہم محفل آرا تھے ہنگام شب	مہیا تھے سامانِ عیش و طرب
وہ محفل تھی رشک بہارِ چین	ہر اک لفظ تھا ذکرِ شعر و سخن
تو ایرج کا بھی جو مذکور تھا	تو پھر ہر کسی نے بیاں لیں کیا
کہ ہے شاہنامہ، تماشا کتاب	عجب نظم و لکش ہے با آبِ تاب
ولے ہر کسی کو میسر نہیں	یہ تاریخِ فرخ نہیں ہر کہیں
توکل کہ مرد سخن سنج تھا	کیا ترجمہ اس نے شہنامہ کا
لکھا نثر میں قصہ مختصر	کہ احوال معلوم ہو سر بسر
بہ شمشیر غانی وہ موسوم ہے	تمام اُس میں احوال مرقوم ہے
یہ سنکر برادر مرے مہرباں	سخنِ فہم و دانشورِ مکہ وال

کہ زور آور اٹکا جائیں ہر نام بخلق پسندیدہ مشہور عام
 یہ بولے کہ اے منشی اس نامہ کو تم اب ریختی کی زباں میں لکھو
 کرو نظم ترتیب با آب و تاب بنام شہنشاہ گردوں جناب
 خدا نے جسے شاہ اکبر کیا خداوند اور نگ و افسر کیا
 سنا یہ سخن جب تو با صدرب وہیں کر کے شمشیر خانی طلب
 ہوا میں دل و جاں سو مصروف کار لکھی نظم یہ دلکش و ابدار
 مرتب یہ شہنامہ جب ہو چکا کیا فکر تب سال تاریخ کا
 تو پھر باقت غیب نے صبح دم کہا، قصۂ خسروان عجم
 یہ تھا اُس زمانے کا مذاق اور یہ تھی اس عہد کی شہنامہ پرستی !
 دلی کی بزم اٹھی تو لکھنؤ میں جی ۔ شاہنامہ وہاں بھی بدستور کھلا
 رہا ۔ آصف الدولہ کے زمانے میں میر حسن نے اپنی بے نظیر مثنوی لکھی تو
 شاہنامہ اُن کے سے بزرگوار کے بھی پیش نظر رہا ۔ یہ حسن بھی اُسی شراب
 طوس سے مخمور ہیں ۔ فردوسی کا پیالہ پئے ہوئے اور اپنے گھر کی زبان
 لے ہوئے اتنا ہوشیار دوسرا نظر نہ آیا ۔ فردوسی اگر روانی میں اپنے
 تو گفتی کے مشہور فقرے سے زور آور مزامید اکر دیتا ہے تو حسن بھی اپنی

زبان میں اُس سے کام لیتے اور عجب حُسن پیدا کر دیتے ہیں۔ سنو۔ باغ
 کی تعریف میں ۷ کھڑے سرو کی طرح جتنے تھے بھاڑ
 کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ
 یا شہزادے کے خام کرنے کے بیان میں ۷
 گیا حوض میں جب شہ بنظیر پڑا آب میں عکسِ ماہِ منیر
 وہ گورا بدن اور بالی اُسکے تر کہے تو کہ ساون کی شامِ سحر
 یا بدرِ منیر کے کپڑوں اور اُس کے حُسن کی تعریف میں ۷
 زبیں موتیوں کی تھی سجاوٹ گل
 کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل

فردوسی کی حمد مشہور اور ایک خاص قصہ کے ساتھ منسوب ہے۔
 کہتے ہیں کہ۔ فردوسی کے مرنے پر اُس کی نماز جنازہ پڑھنے میں طلّوس
 کے ایک مشہور عالم، مولانا ابوالقاسم نے انکار کیا اور کہا کہ فردوسی
 عالم تھا مگر اس نے شاہانِ عجم کی مدح سرائی میں اپنی عمر گزاری !
 اُسی شب کو مولانا نے خواب میں دیکھا کہ بہشت کا دروازہ کھلا ہوا ہے
 اور فردوسی نہایت تحفہ لباس پہنے بہشت میں داخل ہوا اور ایک

عالمِ نشانِ محل میں جا بیٹھا۔ مولانا کو اس پر حیرت ہوئی۔ فردوسی سے
 انھوں نے پوچھا کہ۔ آج یہ درجہ کس صلے میں تم کو نصیب ہوا؟ فردوسی
 نے جواب دیا کہ۔ اُن دو تین شعروں کی بدولت، جو ہم نے حمدِ باری میں
 نظم کئے تھے۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

استارِ شش گنم ایزدِ پاک را کہ دانا و مینا کند خاک را
 بہ مورے دہدالش نرہ شیر کند پشہ بر پیل جنگی د لیر
 جہاں را بلندی و پستی توئی ندانم چہ؟ ہر چہ ہستی توئی
 حسن کے سامنے شاہنامہ کی یہ حمد ہے۔ وہ گو اصل مضمون وہیں سے
 لیتے ہیں مگر دیکھو اپنی نظم میں کس طرح اُسے رونق دیتے اور اس مضمون کو
 کیونکر اپنا کر لیتے ہیں۔ سنو۔

کروں پہلے تو حیدِ بزداں رقم جھکا جس کے سجدہ میں اولِ قلم
 سرِ لوح پر رکھ بیا صن جبین کما دو سرا کوئی تجسا نہیں
 قلم پھر شہادت کی انگلی اٹھا ہوا حرفِ زنیوں کہ ربُّ علما
 نہیں کوئی تیرا۔ نہ ہوگا شریک تری ذات ہو۔ وحدہ لا شریک

وہی سب سے اول ہوا اور سب سے
 چمن میں ہے وحدت کے کیتا وہ گل
 ہمیشہ سے ہے اور ہے گاہیش
 کہ مشتاق ہیں جسکے یاں تو گل
 وہ ہے ملک ملک دنیا و دیں
 ہے قبضہ میں اسکے زمان و زمیں
 سدائے نمودوں کی اس کے نمود
 دل بستگاہ کو ہوا اس کے کشود

نہیں اس کے خالی غرض کوئی شے
 نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہو سنگ میں
 وہ کچھ شے نہیں پر ہر اک شے میں ہے
 لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
 وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں
 یہ ظاہر کوئی اس سے باہر نہیں
 مال سے کیجئے اگر غور کچھ
 تو سب کچھ وہی ہو نہیں اور کچھ
 اسی گل کی بو سے ہو خوشبو گلاب
 پھرے ہے لے ساتھ دریا جاب
 پراس جوش میں آگے بہتا نہیں
 سمجھنے کی ہے بات، کتنا نہیں

اس بے نظیر شہنوی کے مرنے میں بڑے بڑے مست رہے۔ اور اس کے
 بعد ہی ہمارے یہاں داستان سرائی کا چسکا پڑ گیا اور وہ عام ہو گیا۔
 بدرمیر ۹۹ء میں بزمانہ آصف الدولہ تصنیف ہوئی (سے بریں شہنوی
 باوہر دل فدا۔ از مرزا قتیل، تاریخ تصنیف ہے) اس کے تیس

پالیس سال بعد یعنی نصیر الدین حیدر (شاہ اودھ) کے زمانہ میں نسیم
 نے اپنا گلزار لگایا اور اُس کے گل بکاؤلی نے ہماری آنکھوں کو کھول دیا۔
 یہ دونوں شہنشاہیں، شاہنامہ کے بعض فسانوں کا چڑیا نظر آتی ہیں۔ یا
 کم از کم یہ کہ اس نامہ کا رنگ ان میں بھی بھرا دکھائی دیتا ہے۔ حسن،
 اپنی اس داستان فراق کو وصال پر ختم کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ
 اُنکوں کے جہان میں پھرے جیسے ن ہمارے تھکے پھرے دین
 ملیں سب کے بچھڑے اُسی تمام بحق محمد علیہ السلام
 ہمارے پنڈت دیا شنکر (نسیم)، بھی فراق و وصال کا ایسا
 ہی قصہ سناتے اور اس کے ختم پر کہتے ہیں کہ
 جس طرح اُنھیں ہم ملا یا
 بچھڑے ہوئے سب ملیں خدایا

لکھنؤ کا دربار بھی شہنشاہ کے لئے دربار رہا ہے۔ اور تو اور شاہ
 نصیر الدین حیدر تک نے دلی کا شاہانہ رنگ قائم رکھا۔ بلکہ اسے کچھ
 اور شوخ کر دیا۔ شاہنامہ کے نسخے ہزاروں دسے کر اُس نے لکھوائے،
 عام کئے اور ہمارے ہاتھوں تک پہنچا دئے اور پھر وہ ہمارے گھروں کا

پیراغب بن گئے۔ بلا تشبیہ، قرآن کریم کے بعد صرف اسی کتابِ عجم کو وہ رتبہ حاصل ہوا کہ بڑے بڑے خطاطوں نے فخریہ اسے تحریر کیا، وہ مذہب بنا اور اس کا ایک ایک نسخہ ہزاروں میں ہدیہ ہوا۔

شاہنامہ کا یہاں عام ہونا تھا کہ اہل مذاق اُس کی طرف مچکے اور اس کی داستانوں سے اپنی زنجیلیں بھرنے لگے۔ شبنوی بے نظیر اور گلزار نسیم کا حال اوپر گزر چکا۔ وہ نظم کا حصہ تھا۔ اب نشر نے بھی دو قدم اُس کے بڑھایا۔ زبان کے اُسی چٹکے اور اُن شبنویوں کے مزے نے فسانہ عجائب کا سا لطیف قصہ ہم کو سنایا۔ پھر میرِ حمزہ کی داستان سے ہم کو ملایا۔ اور طلسمِ ہوش رُبا اور بوستانِ خیال تک ہم کو پہنچایا۔ ان کل قصوں اور اس وقت اور اُن کے بعد سے افسانوں میں شاہنامہ کے اکثر فسانوں کا پر تو نظر آتا اور ہند کی زمین پر بھی وہ چمک جاتا ہے۔

لکھنؤ کا وہ زمانہ (اخیر شاہانِ اودھ) طرح طرح کی حکایتوں کے سننے سنانے اور اُن سے لطف اٹھانے کا زمانہ تھا۔ پرانی فسانہ گوئی بیکار و بے مزہ ہوئی تو مذہبی قصوں کا وقت آیا۔ یہ باکار اور ہماری ذہنیت سے قریب تر تھے۔ اس مذاق نے ہمارے یہاں مرثیہ گوئی

کی بنا ڈالی۔ اُردو نظم کی یہ صنف لکھنو کا حصہ بنی۔ بڑے بڑے مرثیہ گو پیدا ہوئے۔ یہ زمین بھی خوب پھولی بھلی اور آخر انیس کے زور طبعیت

نے اسے بات میں آسمان کر دیا

میر حسن کے بعد بھی شاہنامہ ان کے خاندان میں برابر زیر مطالعہ رہا۔

میر انیس کے مرثیوں کی بیشتر لڑائیاں، شاہنامہ کی جنگوں کی تصویر اور ان کا جواب نظر آتی ہیں۔ میر نواب مونس (برادر خرد و شاگرد انیس) بھی فردوسی کو سراہتے ہیں۔ مگر شاہنامہ، دنیوی بادشاہوں کا فسانہ

ہے اور مرثیہ ہمارے دینی سرداروں کا، کارنامہ۔ اس لئے اُن (مونس) کا بیان فردوسی کے کلام پر سبقت چاہتا ہے۔ اس خیال کو

وہ مرحوم اپنے ایک مرثیہ میں یوں نظم فرماتے ہیں

ہاں اے قلم نثارِ علمدار شاہ لکھ شان و شکوہِ رایت گیتی پناہ لکھ
وصف ہر بر خسر و انجم سپاہ لکھ شمشیر بن کے معرکہ رزم گاہ لکھ

لے میر انیس اور انکی تقلید میں میر مونس کے یہاں جنگ کر بلا کا نقشہ بیشتر ایرانی زمین پر کھینچا اور شاہنامہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر رہتا ہے۔ اسلئے جب تک فردوسی کا کلام حاضر ہوا، بزرگواروں کے مرثیے کیا فرادے سکتے ہیں۔ شہنامہ میں جنگ رستم و اسفندیار پڑھنے کے بعد مونس کے اس مرثیہ کا مطالعہ کروئے رائے بمعنی علم۔

تیغِ علیؑ کی تھجو قسم، دم نہ لیجیو
 جیتک نہ لاکھ سر ہوں قلم، دم نہ لیجیو
 اولادِ یحییٰؑ کی لڑائی پھولیاں
 بھولے سے بھی سُنے نہ کوئی جنگِ حق
 افسانہ ہوئے رستم دستان کی داستان
 دکھلاؤ الفقار علیؑ کی بریں زباں
 عالم کے حاسدوں کا جگر غم سے خوں ہے
 فردوسی بلند سخن سرنگوں ہے
 مٹ جائے شاہناز گیسو کا رنگ
 جتنے نہ پائے رستم و یزدت کا رنگ
 دکھلاؤ غزوہ شہِ خیبر شکر کا رنگ
 جھومو ہر ایک شخصیت ہوا جگر کا رنگ
 دستِ خدا کی ضرب کا، سب ڈھنک دیکھ لیں
 خیبر میں جم ہوئی تھی، وہی جنگ دیکھ لیں

کلام یعنی تصانیف مختلف و جموں سے شہرت پاتے اور زندہ رہتے
 ہیں۔ نصابِ درس کے علاوہ ملک و قوم کی وقتی ضرورتیں اور ان کی
 ذمہ داریاں بھی انھیں جلائے رکھتی ہیں۔ مگر ادھر نصابِ درس ختم و بند ہوا۔

لے ہفتخوانِ رستم مشہور ہے۔

ضرورتیں پوری ہوئیں یا ذہنیتیں بدلیں اور وہ تصنیفیں بھی لکھ گئی ہیں۔
یہی چیزیں موسمی کھلائی ہیں۔ رت بدلی اور وہ ہوا ہوئیں۔ لیکن دنیا
کی واقعی کتناہیں گننام نہیں ہوتیں۔ اسلئے کہ وہ موسمی نہیں بلکہ
سدا بہار ہوتی ہیں!

شاہنامہ نوسو برس کا پرانا ہے۔ ایران اور فارسی زبان میں
انقلاب آئے۔ تبدیلیاں ہوئیں، مگر یہ کارنامہ اسلئے سلامت
رہا کہ وہ حقیقت نامہ تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے وقت میں فارسی
یہاں مرچکی یا ماری جا رہی تھی۔ ملک نہ فارسی داں باقی رہا تھا اور
نہ شاہنامہ ہمارے مدرسوں میں کھلا ہوا تھا۔ مگر فردوسی اب بھی
جی رہا تھا۔ اس کا کلام زندہ نہ ہوتا تو ملک میں چھاپے کے آنے کے
ساتھ ہی وہ یہاں کے چھاپے خانوں کا سرمایہ نہ بن جاتا۔

یہ صحیح۔ لیکن افسوس کہ شاہنامہ اس وقت ملک میں ارزا
و عام ہوا جبکہ ہمارے قوابعکار و معطل ہو چکے تھے۔ اسلئے اس نامہ
عجم سے ہم کو وہ فائدے حاصل نہ ہو سکے جو اس کا مقصود تھا۔ حالانکہ
کے بعد اس ملک کی حالت محتاج بیان نہیں۔ اس وقت شاہنامہ

بھی زیادہ زوردار کوئی کلام ہمارے سامنے ہوتا تو وہ بھی ہم پر اثر نہ کرتا۔
ایسے کمزور دل و دماغ، نوسٹ دار و، اور جو اہر مڑہ سے بھی اصلی طاقت
حاصل نہیں کر سکتے۔ اس لئے شاہنامہ ہمارا درماں نہ بن سکا۔ اُسکی
صرف وہ داستانیں اور خالی وہ قصے ہم پر قبضہ کر سکے جو اُس صدی،
کے ہندی دماغوں کو مرغوب تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہماری اُردو داستان
سرائی (وہ نظم ہو یا نثر) شاہنامہ کی مفید و باکار باتوں کو چھوڑ کر صرف
اُن حکایتوں سے کھیلتی رہی جو اُس قصہ عجم کا غیر ضروری حصہ ہیں۔
بہر حال، شاہنامہ، ہم پر قبضہ کر چکا تھا۔ اس کی مانگ عام تھی۔ اسلئے
اس کے چھاپنے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی فکر ہونے لگی۔

سنہ ۱۸۷۷ء کے بعد ہی ہندوستان میں چھاپہ آیا۔ کلکتہ نے اس میں
پیش قدمی کی اور مفید کتابوں کے چھاپنے کا سامان ہونے لگا۔ اُس وقت
سنہ ۱۸۷۷ء کا نام یہاں قلمی، اگر ان اور امیروں کے سوا دوسرے شوقینوں
کی دسترس سے باہر تھا۔ اسلئے ملک میں اس کے اثر اور اسکی مانگ کو

اسلئے مثال کے طور پر آئیں گا کلام موجود ہے اُس سے بھی ملک نے وہ فائدہ نہ اٹھایا جو
اُن کے سے شاعر و معلم کا اصل مقصد تھا۔!

دیکھ کر کلکتہ کے ایک مطبع نے اُسے شائع کرنا اور اُس سے فائدہ اٹھانا چاہا۔
 انگریز ناشر ہیں، اپنے فائدے پر نظر رکھنے والے اور ہوشیار۔ اُس
 زمانہ میں یہاں (کلکتہ) یہ تین صاحبان، لکسڈن، ہرنگٹن اور ٹیلٹن
 اپنے علمی ذوق میں مشہور تھے۔ انھوں نے بڑی محنت سے شاہنامہ
 کے مختلف قلمی نسخے فراہم کر کے اُن سے شاہنامہ کا ایک خاص نسخہ
 ترتیب دیا۔ وہ کلکتہ کے ایک مطبع سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہو کر عام ہوا۔
 اسی کلکتہ مطبع کے شاہنامہ کی وہ نقلیں ہیں جو بعد کو جمبئی اور لکھنؤ
 وغیرہ کے چھاپ خانوں میں چھپیں اور سستی یکن۔

کلکتہ کے اُس مشہور نسخہ میں شاہ مینوچہر کی زبان سے (اپنے بیٹے
 نوذر کو نصیحت کرتے وقت) یہ مزید شعر بھی نظر آتا ہے
 کنوں نوشود در جہاں داوری

کہ موئے بر آئد بہ پیغمبری
 یہی نہیں بلکہ سکندر و آرا کے نامہ و پیغام کے سلسلہ میں یہ لطف
 اشار بھی دکھائی دیتے ہیں
 ہماں از بروخیر و دانش قضیب
 نوشتہ بر آن بر محب الصلیب

نشستند اور آپس بہ خواست برسم مسیحا و پیوند راست
 بہ دارا و نندہ و سو گند خورد بہ دین مسیح و بہ تیغ نہ بُردا
 مگر اس شاہنامہ کے مرتب ہمارے ان مسیحی دوستوں کو اُس وقت
 اتنا یاد نہ رہا کہ متوجہ پر کا زمانہ حضرت موسیٰ سے بہت پہلے ہے۔ اور حضرت
 عیسیٰ، سکندر و آرا کے تین سو برس بعد پیدا ہوئے ہیں!۔ فردوسی
 کی زبان و کلام کا آشنا ایسے (الحاقی) شعروں کو اس شاہنامہ میں
 دیکھ کر بہ اختیار ہنس دے گا!

ضروریات سیاسیات کے آلہ (قربانگاہ) پر صد اقسامت ہمیشہ
 صدقہ کی گئی ہے! کتنا درست فقرہ ہے، اور یہاں کس درجہ چست!
 اللہ رے تمہارے خدائے سخن کا وزن و اثر کہ اُس کی زبان سے آلہ
 (ایران کا مشہور پہاڑ) پر بھی تجلی طور دکھائی جاتی اور (حضرت) مسیح کو
 تازہ حیات دے جانے کی تدبیر کی جاتی اور شاہنامہ کے واقعات پر اُن
 بزرگوں کی تصویر یوں کھینچی جاتی ہے!!

دوستِ احصہ

—x—

چنین دادِ پاسبانِ کہ دانائے چین
یکے داستانِ زردستِ اندرین (فردوسی)

شاہنامہ پر بیرونی اثر

زندہ ملک، زندہ قومیں اور زندہ انسان اپنے گرد و پیش کے اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ فردوسی بھی زندہ تھا اسلئے ملک کے اندر کی بیرونی اثرات سے اُس کا دُور رہنا محال تھا۔ ایران سے ملے ہوئے کئی ملک ہیں۔ عربستان، ہندوستان، ترکستان اور چینستان۔ وہاں کی معاشرت و تہذیب کا قارسِ پراثر پڑا اور فردوسی بھی اُن سے متاثر رہا۔ لیکن اس کے شاہنامہ کے لئے نہ زمینِ عرب موزوں تھی، نہ زمینِ

ہندکہ وہاں کی گزشتہ روایتوں سے وہ اپنی تاریخ عجم کو مفید و منظم بنا سکتا۔ شاہنامہ میں جس وقت کے قصوں اور جنگوں کا بیان ہے۔ عرب اس وقت لایعنی تھا اور ہند بے معنی۔ اسلئے اُسے نیم مہذب ترکستان اور مہذب چینستان سے واسطہ رکھنا تھا۔ حکمت چین مشہور اور وہاں کے قدیم قصے اور پراسرار حکایتیں معروف تھیں اس وجہ سے اس کتاب عجم کا ایک اچھا حصہ قدیم چینی مذہبی نیم مذہبی روایتوں نگار غانہ بنگیا۔ اسکے علاوہ شاہنامہ چونکہ ایرانی و تورانی جنگوں کا مرقع اور اصل رسم کا کارنامہ ہے، اس لحاظ سے اُسے اپنے اس ہیرو کا خیال رکھنا ضرور تھا۔

رستم، سیستانی ہے اور اس کا خاندان چینی و سیبی۔ سین دخت (بانوئے چین) اُس کی دادی ہے۔ اس خیال سے فردوسی اپنے ہیرو کی ہر آواز، چینی دکھاتا اور اُس زمین پر اس کا نقشہ کھینچتا ہے جو اپنی زمینوں کے لئے مشہور رہی ہے۔ نامہ نگاری کا یہ ایک قابل آفریں نمونہ ہے۔ فردوسی نے رستم کو یوں پیش کر کے اپنے دماغ و قلم کا رنگ و زور دکھا دیا۔

دُنیا جانتی ہے کہ رستم محض خیالی و فرضی بشر نہ تھا اسلئے کچھ دُنیا
جیتا۔ مگر فردوسی کے قلم سے وہ حیات ابدی پا گیا۔ اُس کی آدمی عمر
اپنے اس ہیرو کی خدمت میں گزر گئی۔ کہتا ہے ۷

کہ یک نیمہ از عمر خود گم کنم جہاں را پر از نام رستم کنم
کہ رستم سہرحے بود در سیستان من آوردم اورادیں داستان
یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ ایرانی و تورانی جنگ نہ غیر اُس (رستم) کے
نہ مرزادیتی اور نہ سر ہوتی۔ اور جب رستم یوں میدان میں آ گیا تو اُسکی
تصویر چینی پردوں پر چچی اور شفاف ہو گئی۔ فردوسی اپنے اس سیانہ
کے شروع میں ایمان داری کے ساتھ بتا دیتا ہے کہ اُسکے ہیرو کا خاکہ
اور پہلا کس زمین کی مٹی کا ہے۔ سنو۔ ۷

چنین داد پاسخ کہ دانائے چین

یکے داستانے ز دست اندریں

یعنی یہ باتیں ایک چینی مسلمان (کتاب) سے لی گئی ہیں!
اُس مضمون کی تمہید میں فردوسی کے شاہنامہ کے ماخذ کو جہاں
بتایا گیا وہاں یاد دلایا گیا ہے کہ۔ بستان نامہ اور گرشاسب نامہ وغیرہ

کے ساتھ چینیوں کے قدیم مذہبی و نیم مذہبی قصے بھی اُس کے پیش نظر تھے۔ فینگ شن ان (Feng Shen Yen) نام چین کی مذہبی و نیم مذہبی جنگوں کے بیان میں (ہر زبان چینی) ایک قدیم (بارہویں صدی قبل مسیح) ثنوی ہے جس میں وہاں کے تہرہ اور اُنکے ناموروں کا بہ وضاحت ذکر ہے۔ یہ ثنوی چین کا گویا شاہنامہ ہے اسلئے وہاں بچید مقبول تھی۔ علاوہ اور چینی تصنیفوں کے اس ثنوی میں خاص طور پر اُن ناموران چین کی تصویریں یوں کچی دکھائی دیتی ہیں کہ اگر شاہنامہ کے تہرہ، فارسی ناموں کے ساتھ پیش نہ ہوں تو دونوں ایک معلوم ہوں۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اور چینی تصنیفوں کی طرح یہ ثنوی بھی پہلوی میں ترجمہ ہوئی اور فروختا کے پیش نظر تھی۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اُس کے مواد سے وہ زندہ کن حجم چھپ چکے اور یوں واقعہ تھا کہ چینی ناموروں کو ایرانی تہرہ و سکے کا لب میں اس کامیابی سے ڈھال کر انھیں ایسی حیات تازہ دے گیا۔

ایشیا میں ریسرچ یعنی گریڈ کا مادہ ہمیشہ کم رہا ہے۔ ہندوہ ایں علم وہو جب فن تاریخ سے بے خبر رہا تو ایسی تحقیقاتیں جو حقیقتاً فلسفہ تاریخ ہیں

اُس کی قدرت سے باہر تھیں۔ عربوں میں بے شک اس کا مادہ تھا۔
 اور انھیں اُطْلُبُوا الْعِلْمَ لَوْ كَانَ بِاللَّتَيْنِ (یعنی علم حاصل کرو، اگرچہ
 وہ چین ہی میں کیوں نہ ہو) کا سابق بھی دیا گیا تھا۔ لیکن ایسے حکم
 کے دوسرے معنی اُنھوں نے لئے۔ اور اپنے عروج اور دماغی صلاحیت
 کے زمانہ میں بھی وہ زیادہ تر، خالص مذہبی معاملات میں مصروف رہے۔
 علم سینیا (Science) یعنی علوم و فنون متعلق بہ چین پر وہ
 کیا نظر کرتے۔ رہے ایرانی۔ وہ اس کے اہل ہو سکتے تھے۔ شاہنامہ
 ان کی چیز تھی۔ اور فردوسی کا یہ شعر ہے

چین داد پانچ کہ دانائے چین

یکے داستانے ز دست اندریں

اُن کے سامنے تھا۔ اس کے معنی و مطلب کے سمجھانے میں وہ اپنی
 بغل کے ملک (چین) کی خاک چھان سکتے اور اس کی تفسیر میں دُریا
 بہا دے سکتے تھے۔ لیکن نقلیات میں وہ عربوں کے مقلد و نقال بنے

لہ سینیا۔ یونانی میں چین کو کہتے ہیں۔ عربوں نے اس لفظ کو 'سین' بنا دیا۔

اور عقلیات میں آرسطو کے شاگرد ہو کر صرف اس فلسفہ سے کام لیتے رہے۔ جس کی بنیاد زیادہ تر تخیلات پر ہے۔ دماغ کی اس کروٹ (turn) نے انہیں سلا دیا۔ شاہنامہ کا ازبر کر لینا اور اُس سے ایک فوری ہیجان و جوش میں آ جانا انہوں نے کافی جانا۔ اور اپنی کتاب کے فلسفہ کو بھول گئے۔ اُن کے مختلف مسلک و اعتقاد اور اُن کی اقسام طرح کی شاعری بھی زیادہ تر ہیجانی (Emotional) تھی اسلئے وہ شاہنامہ کی سی سلسل و سنجیدہ تصنیف پر صبر کے ساتھ کیا غور کرتے۔ اور اسلئے فارسی تذکرے، عام طور پر، شعر و شاعری کی اُس بحث میں پڑ گئے جو سطحی و لباسی تھی۔ اس کی رُوح پر نہ نظر گئی اور نہ اس وقت جاسکتی تھی۔ موجودہ ہند، اب تک اسی فارسی شاعر ہی، فارسی تذکروں اور فارسی دماغوں کا مرید و مقلد ہے۔ اسلئے ہمارے تذکروں میں ایسی چیزوں خصوصاً شاہنامہ کے اصلی حُسن اور اُسکی غرض و غایت کی تلاش بے سود ہے۔ وقت آتا ہے کہ ہمارے اہل قلم ادھر بھی متوجہ ہوں اور نئی تحقیقات سے بھی اپنی کتابوں کو بھر دیں۔

اس سو، ڈیڑھ سو برس میں یورپ نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔

یورپین، علوم کی تحقیقات میں لگے۔ اور علم سینیا (چینی علوم) سے بھی ایک حد تک واقف ہو گئے۔ قدیم چینی علوم کی تلاش ہوئی۔ اس ذوق میں چینی شاعری کے سمجھنے کا بھی انھیں شوق ہوا۔ وہ چین گئے۔ چینی سیکھی۔ وہاں سے خزانے لائے۔ اور ہزاروں برس قبل مسیح کے وہ چینی دھینے، پیرس و برکن کے سیفوں میں رکھے گئے۔ انہیں فینگ شن ان (Feng Shen Yen) کی سی وہ شنوی بھی ہے جسکا اوپر ذکر ہو چکا۔ یہ ترجمہ ہوئی اور حاشیوں کے ساتھ شائع کی گئی۔ اس تصنیف نے

چینیں داد پاسخ کہ دانائے چین

کیے داستانے ز دوست اندر میں

کے معنی سمجھا دئے اور نو سو برس بعد فردوسی کے کلام کی صداقت عیان ہو گئی! اس چینی ذخیرے اور خصوصاً اس چینی شنوی سے۔ جستہ جستہ اور صرف وہ باتیں اسوقت پیش کر دی جائیں گی جو ہمارے شاہنامہ میں بھی نظر آتی اور جو اس (شاہنامہ) کے پڑھنے والوں کے دماغ میں حاضر اور دلچسپ ہیں۔

(۱) گیاه حیات

(زندگی کی جڑی) یہ اعتقاد قدیم ہے جو کہ دُنیا کے کسی حصہ میں ابھی
اور گیاه حیات موجود ہیں۔ جن کے استعمال سے آدمی مَر تانہیں۔ اکثر
بادشاہوں نے اس کے حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن نہ مل سکی۔
قریبی کہتا ہے کہ نوشیروان نے بھی اپنے ایک حکیم برزو (بوذر) کو
اُس کی تلاش میں ہند بھیجا۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ دوسری جڑی
لے آیا ہے

گیاه خشک و زتر برگزید ز پڑ مردہ دہر چہ رخشندہ دید
زہر گونہ سودا زان خشک تر ہی بر پر اگندہ بر مردہ برا
اور مسیود و نلد (Mssio Dolland) کہتے ہیں کہ ستر
قبل مسیح، حفصہ روتی (Nisus) نے ایسی ہی ایک گیاه
کے لئے دُنیا چھان ماری۔ مگر نہ ملی دانتھ آف چائنا صفحہ ۱۱۳-۱۱۶
یہاں اتنا یاد کر لینا چاہئے کہ ہند میں بھی یہ خیال و اعتقاد رہا ہو۔
ہمارے یہاں اُس جڑی کا نام سمجھون بوٹی ہے۔ اور شاید یہ وہی جڑی
ہے جو دکھن کی لڑائی میں، لچھمن جی کے زخمی ہونے پر، ہنومان اُن کے

لے ایک پہاڑ سے لائے اور اُس کی بڑت وہ (لچھن) جی گئے!

(۲) ریشیم کا کیرٹا

شاہنامہ کہتا ہے کہ آردشیر کے زمانہ میں ایک غریب پسر ہفت وا نام اس کیرٹے کی بہ دولت امیر کبیر ہو گیا اور بادشاہ کا مقابلہ کرنے لگا۔ اور کرمان پر قبضہ کرنے کے بعد

ز شہر کجاراں بہ دریائے پارس

تک اُس نے اپنی حکومت قائم کر لی۔

یہ کیرٹا جتن کا تحفہ بھی ہے۔ مسیودی غروت (De Grot) ناقل ہیں کہ۔ چینی قصوں میں اس کیرٹے کا تفصیل سے حال موجود ہے اور وہ حکایتیں قدیم اور مسیح سے کئی صدی قبل کی ہیں۔ ایرانی روایات کے موافق یہ کیرٹا وہاں ایک سیب کے اندر سے نکلا اور چین میں ایک شیشے کی دوپرتوں سے! (دی غروت صفحہ ۸۵۷)

(۳) کارنامہ کرنا سب

شاہنامہ میں ہے کہ یہ ایرانی ہیرو ایک جنگل میں کامک نام ایک قحوی

لہ کرمان۔ کہتے ہیں کہ اس لفظ کرم (کیرٹا) سے شہر کرمان بنا۔ یعنی کیرٹوں والا شہر۔

ہیکل پرند کو مارتا اور داد لیتا ہے۔ اسی طرح ای (سنہو) نام ایک
چینی قدر انداز اپنے ملک میں ایسے ہی ایک زبردست چڑیا کشکار
کرتا اور مرنبتا ہے (ورنر *verner* صفحہ ۱۸۱-۱۸۲) پھر یہی
کرشاسپ، ایک اڑدے کو مارتا اور خونخوار بھیڑ کے پر ہاتھ صاف کرتا
اور ایک سردریالی حیوان (گندریو) کو اپنا نشانہ بنا کر نام پیدا کرتا ہے
تو وہ چینی ای (سنہو) بھی اسی طرح کے جانوروں کو ترسیخ کر کے
چین کا رستم بناتا ہے! (غزینت *Lejeune De la Ancien*^{nes})

(۳) دیو سفید

شاہنامہ میں یہ حیوان رستم کا شکار ہے اور اُس کے جگر کا خون شاہ
کاؤس کے سے نابینا کو بینا کر دیتا ہے۔ رستم اس حیوان کو مار کر بادشاہ
سے عرض کرتا ہے کہ۔

ز پہلوش بیروں کشیدم جگر

چہ فرماں دہد شاہ فیروز گرا

دیو سفید کا پہلو چیر کر اُس کا جگر نکال لیا گیا۔ حاضر ہے۔ اب کیا حکم
ہو؟۔ کاؤس کہتا ہے

کنوں خوش آو تو در چشم من ہماں نیز در چشم ایں نغمہ
 مگر باز بینیم دیدار تو کہ باد اجمال آفریں یار تو
 ہاں اُس کے خون کے قطرے ہماری آنکھ اور ہمارے ندیوں کی آنکھوں
 میں ڈالو کہ وہ روشن ہو جائیں اور ہم (سب) خدا کی حمد گائیں !
 مگر وہی فرخ موزخ و حکیم دی غروت (جلد ۴ صفحہ ۷۲) اس
 داستان کو ایک قدیم چینی حکایت سے بھی منسوب کر کے کہتا ہے کہ۔
 انسان و حیوان کے جسم (viceria) میں ایسی چیزیں موجود
 ہیں جو بیماریوں کی دوائیں ہیں۔ چینی، انھیں اشن (shen) کہتے ہیں۔
 دنیا کی اکثر چیزوں کی خاصیت اور ان کے فائدے نہ معلوم ہونے
 کی وجہ سے یا تو ان چیزوں کی اصلیت سے انکار کیا گیا اور انھیں حصن
 فساد سمجھا گیا یا تمذیباً انھیں معجزہ (یعنی عام طور پر عاجز کردینے والی بات)
 جسے اسوقت دوسرا نہ کر سکے اور اس سے عجز ہوا) کہہ دیا گیا۔ شاہنامہ
 میں بھی اکثر ایسی باتیں ہیں جو یوں عجیب نظر آتی ہیں۔ اُن کی اصلیت

سے ایک لڑائی میں دفعۃً سورج گرہن ہو گیا۔ گھن چھوٹا اور سورج نکلا تو کادوس اور
 اس کے مصاحبوں کی نظر سورج سے لڑی۔ چکا چونہ لگ گئی۔ اور انکی آنکھیں خیر ہو گئیں

و بائیت نہ جاننے کی وجہ سے، سست دماغوں نے انھیں محض فسانہ
کا لقب دیدیا۔ یہی باتیں اگر کسی مذہبی پیشوا سے منسوب ہوتیں تو وہ
معجزہ قرار پا جاتیں!

یہاں ایک لطیفہ سنو! ہندوستان بھی ایسی چیزوں میں اندھا
نہ تھا۔ ایران کے شاہ کاؤس کی روشنی چشم، آفتاب کی دفعۂ چمک سے
کم ہوئی۔ اور ہند کے سلطان زین الملوک کی آنکھیں، اپنے شہزادے
تاج الملوک کو دیکھ کر، کمزور پڑیں۔ وہاں ایک حیوان (دیوسید) کے
جگر کے خون کی تلاش ہے۔ اور ہمارے یہاں زین الملوک کا ایک گہاں
(آنکھ بنایا والا) عرض کرتا ہے کہ

ہے باغ بکاؤلی میں ایک گل

پلوں سے اُس کا پہ مار چنگل!

اس لئے اب اُس گل (بکاؤلی) کی ڈھونڈھ ہے۔ تاج الملوک کسی طرح
آخر اُس گل کو لانا، بکاؤلی کے سے پھول کو بھی پانا اور زین الملوک
کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ یہ گل، اصل لوٹس (Lotus) یعنی
ہمارا کنول ہے جسکا شہد آنکھوں کو روشن کرتا اور ہمارا دل کھلاتا ہو!

ایک بات اور سنو۔ کنعان میں (حضرت) یعقوب کا نور بصر، فرما
 (حضرت) یوسف میں روتے روتے ذائل ہو جاتا ہے۔ مگر ہوائے نصیر
 مژدہ سناتی اور قیص یوسف (جو زلیخا کو بھی یاد دلاتی اور بڑی بڑی
 کرامتیں دکھا چکی ہے) اسرائیل (یعقوب) کی آنکھیں روشن کر دیتی
 ہے۔ وَاللّٰہُ عَلٰی وَجْہِہٖ فَارِتًا بَصِیْرًا۔ وہ قیص (اُن کے چہرہ
 مبارک پر ڈال دی گئی اور بینائی عود کر آئی!

اس احسن القصص (قصہ یوسف) اور پیراہن یوسف نے طرح
 طرح کے مضامین، استعارے اور کنائے پیدا کر دیے اور وہ ہمارے
 تیغ ادب کا جوہر بن گئے ہیں۔ مگر ہم کو کیا غرض کہ آنکھیں کھول کر کچھ
 پڑھیں اور ایسے قصوں کی تہ تک پہنچیں اور داستان کاؤس،
 قصہ زین الملوک اور اپنے پیر کنعاں، سردار یہود (حضرت یعقوب کی
 سی مزیدار و پر حکمت حکایتوں سے سبق لیں اور سمجھیں کہ قدرت ہر جگہ
 ایسے ہی گل کھلاتی اور ہر شکل میں اپنی قدرت دکھاتی ہے!!

(۵) پیل سفید

شاہنامہ کہتا ہے کہ۔ رستم ابھی پورا جوان نہ ہوا تھا کہ۔

پیل سپید سپہ بُر زبند
 رہا گشت و آمد یہ مردم گزند
 اُس کے شہر کے سرکاری جنگی فیل خانہ کا ایک سفید ہاتھی چھوٹ گیا
 اور آدمیوں پر ٹوٹنے لگا۔ رستم کو بھی خبر ہوئی۔ وہ سے
 ہی رفت تازاں سکے زندہ پیل
 خروشنده مانند دریائے نیل
 پہلوان اس طرح دوڑتا، چنگھاڑتا جا رہا تھا کہ سے
 چوپیل دمنده، مراورا بہ دید
 بہ کردار کو ہے براو برد وید
 ہاتھی اُس پر یوں جھپٹا جیسے ایک پہاڑ ٹوٹا۔ گر نڈر سے
 تھمتن یکے گرز زدا، بر سرش
 کہ خم گشت بالائے کد پیکر ش
 پہاڑ سا ہاتھی دُہرا ہو گیا سے
 بہ لرزید بر خود، کد بے ستوں
 بہ زخمی بہ افتاد خواروزیوں

مقرایا، پکرایا، دھم سے گرا اور ٹھنڈا ہو گیا !
 آب ورنز (verner Page 283) کہتا ہے کہ۔ قدیم چین
 کے مذہبی قصے میں بھی یہی واردات نظر آتی ہے۔ وہاں ایک طرف
 سفید ہاتھیوں کا جھنڈ ہے اور دوسری طرف سرخ پوش فوجیوں کا رسالہ۔
 دونوں بھڑکتے ہیں۔ ہاتھی مارے جاتے اور سرخ پوش میدان جیتتے ہیں۔
 (۶) آگ میں امتحان

سیاوش (پسر شاہ کاؤس) کی سوتیلی ماں سوداہ، اُس پر
 عاشق ہوتی اور اُسے پکڑتی ہے۔ وہ نکل بھاگتا ہے۔ اپنا عیب
 ڈھانکنے وہ سوداہ، بادشاہ سے الٹی فریاد کرتی ہے۔ اُس کی بات
 نہیں سنی جاتی تو اور چرتوں سے کام لیتی اور کاؤس کو کسی طرح اُسکاتی
 ہے۔ بادشاہ کی آتش غضب آخر بھڑکی۔ لکڑی جلانی لگی اُس کی
 روشنی سے زمیں گشت روشن تر از آسمان
 جہانے خروشاں آتش دمان

سیاوش بلا گیا۔ حکم ہوا کہ۔ اس آگ میں اُترو۔ بے گناہ ہو تو خاک کچھ
 نہ ہوگا۔ ورنہ راکھ ہو جاؤ گے۔ شہزادہ سر جھکائے کھڑا ہے۔ عرض کی کہ

سر پر ز شرم و تباہی مر است
 اگر بے گناہم رہائی مر است
 اور بسم اللہ کہہ کر اُس دہکتی ہوئی آگ میں کود پڑا۔ اور
 ز آتش بروں آمد آزاد مرد
 لبہاں پر زخندہ و رخ بچو ورد
 ہنستا بستا نکل آیا!

غروب (Grube) ایسا ہی ایک قصہ شنوی، فینگ شن ان
 (Jiengshan yan) سے فقہور چین، چو ونگ کا نقل کرتا ہے
 مگر کہتا ہے کہ وہاں فقہور کے شہزادے کے حوصن اُس کا دوست
 چو کی (Chao ki) آگ میں کود کر شہزادے کی جان بچالیتا اور
 اسکی سوتیلی ماں کو ذلیل کرتا ہے!

آگ کا ایسا کھیل پُرانے زمانہ میں اکثر کھیلا جاتا اور آزمائش کا
 یہ عجیب و گرم نسخہ تھا۔ ہمارے یہاں بھی سیتا جی اسی طرح آزمائی
 گئی ہیں۔ آرام کو ایک فغان پر کچھ شک ہوا۔ آگ میں ڈالی گئیں،
 بے لاگ نکل آئیں! بابل وغیرہ کے بھی ایسے ہی قصے مشہور ہیں۔

آتش نمرود بھی شاید اسی قسم کی کوئی آگ تھی جو حضرت ابراہیمؑ پر گزار ہو گئی۔ اور وہ معصوم، (قُلْنَا) یا ناسر کونی برداؤ سلا ماعلیٰ البریک کے زور سے ٹھنڈے اور سلامت رہے!

سمجھدار، ایسی پر حکمت حکایتوں کے بیجوں اور نورل کو دیکھتے ہیں۔ وہ س گفقتہ آید در حدیث دیگر اں

پر نظر رکھتے اور محض اُن کے الفاظ پر نہیں جاتے ہیں! خیر۔ اب ذرا سیاوش کے دلچسپ قصہ کا سرا بھی سن لو۔ اُس کی سوتیلی ماں سودا نے جب اُسے گھیرا اور وہ بھاگ نکلا تو اُس نے کاؤس سے الٹی شکایت کر دی۔ بادشاہ کو تعجب ہوا۔ فوراً بیٹے کو بلایا۔ اُسے بہ غور دیکھا۔ پھر سودا بہر نظر کی۔ شہزادہ معمولی کپڑے پہنے تھا۔ اور وہ (سودا) بنی بھٹی تھی۔ کڑی گئی! کاؤس نے دیکھا کہ وہ عطر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ گرے

نہ دید از سیاوش چہاں نیز بُجے

نشان بُسودن نہ دید اندر اوے

یہ سادا سودا ہے۔ بادشاہ سمجھ گیا۔ مگر مال گیا۔

مصر سے بھی ایسی ہی خبر آئی ہے۔ (حضرت یوسف، زلیخا کا قصہ کون نہیں جانتا۔ عورت جوش میں آتی، وَغُلِقَتِ الْبَابُ اور دروازے بند کرتی اور (حضرت یوسف سے کہتی ہے۔ هَيْتَ لَكَ لے آؤ! پیغمبر (یعقوب) کا بیٹا جھپکا۔ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ وَهَمَّ بِهَا وہ لپکی اور یہ نکلے۔ یہاں بھی سودا بہ کی طرح عزیز مصر سے اُلٹی شکایت ہوئی۔ دونوں دیکھے گئے (حضرت یوسف کا کرتا (قمیص) تیچھے سے پھٹا تھا۔ عزیز سمجھ گیا۔ کہا کہ۔ اَللّٰهُ رَے مَر۔ اِنْ كَيْدُكَ عَظِيْمٌ اَیساں کے فریب سے پناہ بخدا! نہ معلوم اُس وقت کا ایران اپنے سیاوش کے قصے سے کیا سبق لے سکا؟ مگر ہمارے یہاں مصر کی اس واردات کو پیش نظر رکھ کر بڑے بڑے درس دے گئے!

شاہنامہ میں سیاوش کا حال دیدنی ہے۔ وہ آگ کی مصیبت سے چھوٹا تو سودا بہ کے اور جالوں میں پھنسا۔ رانی کی گئی نے، اچودھیا (کوئسل) سے رام کو نکلوایا۔ اُنھیں بن باس ہوا۔ دکھن پہونچے۔ وہاں لڑے اور لڑائی جیتے۔ اور پھر گھر آ کر راج، رجتے رہے! ایران میں سیاوش، سودا بہ کے پر تر سے، افراسیاب کے مقابل پر، توران بھیجا

گیا۔ جنگ ہوئی۔ مگر اس جنگ کو اُس نے صلح اور ایک عہد نامہ سے
 بدلا۔ کاؤس نے ایسے عہد کو پسند نہ کیا۔ سیاوش نے پیلین شکنی گوارا
 نہ کی۔ باپ (کاؤس) سے ناراض ہو کر، مردانہ وار، افراسیاب پاس
 چلا گیا۔ وہاں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس تورانی بادشاہ (افراسیاب)
 کا داماد بنا۔ اُسے ایک ملک دیا گیا۔ اور وہاں شاہی کرنے لگا۔ سچائی
 اور ہمت کا اُسے بدلہ مل گیا۔ مصر میں بھی یہی ہوا۔ زلیخا نے (حضرت
 یوسف کو آخر بھنسا یا۔ قید ہوئے۔ رہے۔ کڑیاں پھیلے۔ چھوٹے تو
 افسر مصر اور زلیخا کے سرتاج بنے۔ نیکی کا پھل ملا۔ کیا اچھا سودا ہو گیا!
 مصر اپنے یوسف کو جلد بھولا۔ مگر ایران نے اپنے سیاوش کو یاد رکھا۔
 اسکی ایمانداری، مردانگی اور پھر افراسیاب کے ہاتھ اسکے بلاوجہ قتل کا
 وہاں مدتوں چرچا رہا۔ دس نوں تک سالانہ ایک میلہ ہوتا۔ جہاں
 سیاوش کا رجز پڑھا جاتا اور یوں عجم تازہ دم رکھا جاتا۔ ورنہ کہتے ہیں
 کہ چہن بھی تاجی (چہن چہن) کے بعد مدتوں اُس کی یادیں سالانہ
 ایک میلہ ہو کرتا تھا اور وہ ایک متبرک تقریب سمجھی جاتی تھی اور تے سونی
 (Jai Sani) کے سے قومی ہیر و کا نام بھی مدتوں وہاں روشن

رہا۔ ۶۵۰ء تک (یعنی جب کہ شاپہنامہ وجود میں آکر ایرانیوں کی زبان پر تھا) یہ رسم جاری رہی (دور صفحہ ۱۹۶-۱۹۴)

آیran پر مسلمانوں کے قبضہ کے بہت بعد تک یہ سیاوشی میلادوں جاری ہالیکین صبح (۴۴۴ھ) کے وقت اس کا بازار سر دپڑا۔ اور حسینیوں (Hassmians) اور فدائیوں کے زمانہ میں اس کے عوض ایران میں عشرہ محرم قائم ہو گیا۔ اس کے لئے بھی دس دن خاص بنتے۔ اسیں کر بلا کے معر کے تازہ ہوتے اور وہ عجمیوں کی جنگی اسپرٹ کو ابھارنے کے ساتھ اخلاق و معرفت کا سبق بھی دیتے رہتے۔ سیاوش ایرانیوں کا صرف ایک شہزادہ تھا اور (امام) حسین، اُن کے سردار دین و دنیا کے فرزند، خاندان کسریے کے مُردہ نام کو زندہ کرنے والے اور شہر بانو کے سر تاج تھے، وہ (ایرانی) ان پر کیونکر خزانہ ہوتے عجمیوں نے اُن کے کارناموں کو سراہا اور اپنے ملک میں حضرت کی یادگار قائم کر کے عرب و عجم کو ایک کرنا چاہا۔

وہ زمین (ایران) اپنے درفش کاویانی کو بھولی نہ تھی۔ اور کیوں کر بھولتی۔ وہ دہاک تازی کے خلاف اڑ چکا اور مذہبی جنگوں میں تورانی

زمین پر اپنے جھنڈے گاڑ چکا تھا۔ منو چہ اُسے نکال چکا اور میدان
 جنگ میں ۵ سہار پر وہ شاہ بیروں کشید
 درفش ہمایوں بہاموں رسید
 اس کا زریز پھر ہرا، اڑاڑ کر آسمان کو دبا چکا اور سورج کو گھنا چکا تھا۔
 جنگ عرب و عجم میں وہ ٹھنڈا ہو کر ٹکرے ٹکرے ہو چکا اور کیا نیوں کا نشان
 مٹ چکا تھا!

قویں اپنے قومی نشانوں سے جیتی اور ور رہتی ہیں۔ ایرانی اسے
 سمجھے اور اب جنگ کر بلا کے سپہ دار و علمدار (حضرت عباس کے
 نام سے، خیر و خندق کے یادگار علم کو بلند کر کے، ان عربی غزروں کو
 یاد دلاتے رہے! وہ دآرت میدان میں آیا تو، عجمی ٹوٹے، درفش
 کاویانی کو بھولے اور اپنے اس نئے قومی نشان کی شان دیکھ کر وہیں
 (گویا) پکار اٹھے۔ کہ۔

سَمَاءٌ فِي يَارِأَيَةٍ فَوْقَ مَرْفَعِي وَاجْمَعِينَ تَحْتَ ظِلِّكَ
 اے نشان اڑاڑا، ہمارے سروں پر اڑا۔ اور ہمو اپنے پروں میں لئے رہا!
 بَيْتُكَ نَبْشَرٌ وَبِنَاتَشَرِي وَمَنْ يَعْرِضُ قَدِ أَهْلَكَ

تجسس ہمارا شرف اور ہم سے تیری نفرت۔ اور ہم سے زیادہ کون تیری عزت کر سکتا ہے!

مَنَعْنِي بَيْنَ الْعَالَمِيْنَ مَا بَيْنَنَا وَمَا بَيْنَهُمْ
اُڑ، اُڑ، چمک دمک۔ ارے کون تجھے گرا سکتا ہے؟!

ایران میں وہ ظلم یوں اٹھا۔ یہ نشان، ہندوستان آیا اور سجا کر
میدان میں لایا گیا تو اس کی شان اُس کی لچک اور اس کے پنجرے کی چمک
دک پر ہاتھ اٹھا اٹھا کر کہا گیا۔ کہ۔۔۔

اُسکی ضیاء کے سامنے سورج بھی ماند ہو

(اور) خلقت پکارتی تھی یہ دسویں کا چاند ہوا!

سچ کہا ہے ایک ہندو بزرگوار منشی نے

کہ ہے شاہنامہ تماشا کتاب

اسیں فرادہ پاک اور فریدوں کا حال پڑھو۔ جمشید کو مار کر خفاک تازی،
کیانی نسل کے مٹانے پر تل گیا۔ اس نے چن چن کر اس خاندان والوں
کو مارنا شروع کیا۔ کسی طرح ایک کیانی شہزادہ بچ رہا تھا۔ آخر وہ بھی
مارا گیا۔ فریدوں نام اس شہزادہ کا ایک بچہ تھا۔ اس کی ماں خفاک
کے ڈر سے، اُسے شہر سے لے بھاگی اور جنگل میں پہنچی۔ وہاں ایک

راہب (درویش) ملا۔ اُس نے اس بچے (فریدوں) کو پال نکالا۔
 اس درویش کے یہاں پرانیہ نام ایک گائے تھی۔ اسی کے دو دو
 سے فریدوں پلا تھا۔ وہ بڑا ہوا تو ماں کے ساتھ پہاڑوں میں چلا
 گیا۔ یہاں ضحاک کو آخر اس کی خبر لگی۔ ڈھونڈھ ہوئی۔ فریدوں تو
 ملا نہیں۔ مگر ضحاک نے تاؤ میں اُس غریب راہب اور اُس بچاری
 گائے کو مار ڈالا۔ ضحاک کے ظلم سے دنیا عاجز تھی آخر رعایا اٹھتی۔
 بلوا ہو گیا۔ فریدوں پہاڑ پر اب جوان تھا۔ باپ کے قاتل کا حال
 سنا۔ خوش ہوا۔ پہاڑ سے اُترا۔ بلوائیوں سے ملا اور ضحاک سے
 لڑنے چلا۔ ایک مضبوط گرز بنایا۔ اس پر اپنی مہربان دایہ، پُرائہ
 (گائے) کا سانس بہ طور یادگار رکھا اور نکلا۔ ضحاک کا آخر مقابلہ
 کر کے اسی گرز کاؤسر سے اس کا سر کچلا اور خود بادشاہ ہو گیا۔
 وہ گرز تاریخی بنا۔ اس نے بڑی بڑی کرامتیں دکھلائیں۔ وہ رستم
 کے ہاتھ میں بھی رہا۔ اور

من و گرز و میدان افراسیاب

کے سے کرط کے نے اُسے عمرِ حضری بخش دی!

زمین مصر نے بھی ایسا ہی گل کھلایا۔ فرعون، بنی اسرائیل کا دشمن ہو جاتا اور انھیں چن چن کر مارتا ہے، حضرت موسیٰ اس وقت ماں کے پیٹ میں ہیں۔ پیدا ہوئے تو اَوَحَيْنَا اِلَى الْمَلِكِ مَا يَؤُحَى۔ ان کی ماں کو حکم آیا کہ بچہ کو دریا (نیل) میں ڈال دو۔ ایک صندوق میں رکھ کر وہ بہا دئے گئے۔ صندوق بہتے بہتے شاہی محل سے جا لگا۔ نکالا گیا۔ اس میں ایک بچہ (موسیٰ) ملا۔ وہ اسی ایوان میں پلا۔ والی کی تلاش ہوئی۔ (حضرت موسیٰ کی ماں (انجالی سے) بلائی گئیں۔ وہ اتنا بنیں۔ ان کا دودھ دیا گیا اور یوں حضرت موسیٰ پروان چڑھے۔ پھر جو ہوا، معلوم ہے۔ فرعون نے موسیٰ کے ہاتھ سے نیچا دیکھا۔ یہ اپنی قوم (بنی اسرائیل) کو مصر سے نکال لائے۔ اور کنعان اکر تیو یو کو بڑھانے لگے۔ اور آخر ان کے سلطان و پیشوا بنے!

ایران و ہندو مصر کی یہ حکایتیں عجیب مرادیتی اور بڑے بڑے راز کھولتی ہیں۔ قدرت کا ہاتھ ایک جگہ گزرے گا دوسرے کو طاقت دے کر، ضحاک کے سے ظالم کا سر کھیتا ہے تو دوسری جگہ موسیٰ کو عصا عنایت کر کے اُس سے عجیب عجیب کام لیتا اور آخر فرعون کے سے باغی کو غرق

آب کر دیتا ہے! اخلاق و نصیحت کے لئے ہر ملک اور ہر قوم کی،
 یکساں تحصیل نظر آتی اور وہ بڑے کام دیتی اور غفلوں کو چوکاتی رہتی ہو
 مگر جب شہادِ عظیم آبادی کا یہ شعر یاد آتا ہے تو جی جھوٹ جاتا
 ہے ۛ دیکھنا غافل ذرا دنیا کو بچانے ہوئے
 گل جو قصے پیش پا تھے آج افسانے ہوئے

ہم جائیں گے۔ دوسرے آئیں گے۔ ہمارے آج کے سچے قصے بھی ابھی
 سے گل، اُن کی کہانیاں بنیں گے۔ اور وہ اُنھیں ہمارا مذہبی فسانہ
 (Mythology) کہہ کر مالدیں گے۔ اور نفع کے بدلے
 گھاٹے میں رہیں گے!!

فردوسی کتنا ہے ۛ
 خرد گویدیں گفتارِ بگروں مگر نیک معنیش می نشنود
 تو مردیو را مردم بد شناس کے کوئہ دارد زرداں سپاس
 یعنی: نا سمجھ تو خیر، سمجھدار تو ہمارا کلام و مطلب سمجھیں۔ دیووں اور
 جھوٹوں کے نام سے نہ بھڑکنا، یہ بد چلنوں کا دوسرا نام ہے۔ ان قصوں
 سے سبق لو اور فائدہ اٹھاؤ! مگر فردوسی پر نظر کی کس نے اور شاہنامہ

کو دل دے کر پڑھا کس نے؟! خیر اب رستم دستاں اور اس کے گھر کا حال سُنو۔

(۱) زال

(پدر رستم) جیسا کہ سُن چکے۔ سَام کے گھر پیدا ہوا تو سر سے پیر تک سفید تھا۔ ایسے بچہ کو دیکھ کر اس کا نام زال (یعنی پیر بڈھا) رکھا گیا۔ اور پھر سَام اُسے ایک جِنّاتی (غیر معمولی) بچہ سمجھ کر بہاڑ پر بھینک آیا کہ جانوروں کا شکار ہو جائے۔ وہاں ایک سی مرغ (سمیرغ) نے اس لاوارث کو پال نکالا۔

آب، مشہور یورپین مورخ لیگی (Jaggy Page 397)

کہتا ہے کہ چین کا ایک پُرانا قصہ ہے کہ وہاں ہو کی (Hou Ki)

نام، سفید بھڑی کا سا ایک بچہ پیدا ہوا جس کے سر کے بال تک سفید

تھے۔ اسلئے اسے لاوتری (Law Heng) یعنی نابالغ پیر

(Old Boy) کا لقب دیا گیا۔ وہم سے اس بچہ کو، گھر والے، سڑک

پر ڈال آئے۔ جانوروں نے اس کی پرورش کی!

(۲) سیمرغ

ہمارے یہاں اس مرغ کی ابتک وہی ایک ٹانگ ہے اسکے
قد و قامت کو یاد کر کے سنی یعنی تیس مرغوں والا، کی سی بھبتی اُس پر
کسی گئی اور وہ ایسی چھپی کہ ہماری زبان پر چڑھ گئی۔

غُرَب (صفحہ ۵۶۶ اور ۶۰۷) کا سا چینی داں محقق بتاتا ہے کہ
اس سیمرغ کے جوڑ کا ایک اور مخلوق رُخ (Rukh) نام چینی
قصوں میں آتا اور وہ بھی بڑے کام دیتا ہے۔ وہاں (چین) ایں
ناموں کے درویش بھی تھے۔ اور ایک دوسرا آہب، تاؤ جن
(Janteng Tao jin) بھی تھا۔ یہ لوگ بہت مشہور ہوئے۔ ان کی
کرامتوں کے قصے زبانوں پر تھے۔ اور ان کے بعد اب جو کامل درویش
نکلا وہ ان لقبوں کا سزاوار ہوا۔ یہ نام آخر استعارہ بنے اور ادب
کی زبان پر مختلف شکلوں میں چڑھ گئے۔

اس مزید ارقصہ میں سر کیو جی (لیکچر شاہنامہ ۱۹۲۹ و ۱۹۳۲)
بھی حصہ لیتے اور اوستا پارسیوں کی مذہبی کتاب کے حوالے
سے بتاتے ہیں کہ پہلوی (قدیم فارسی زبان) میں اس لفظ سیمرغ کو

مرغ سن (Meregh Sen) کہتے ہیں۔ یعنی۔ ایک ہوا باز دریش
کثرت استعمال وہ مرغ سن، سن مرغ اور سیمرغ بنا اور پھر ہماری
ہو میں اڑتا پھرا۔!

ہمارے پر پرواز بہت بلند رہے ہیں۔ شاہنامہ کا یہ سیمرغ بھی
ہمارے ادب کی نوک زباں ہو کر خوب خوب پھر کتا اور پھر کاتا رہا۔ اور
آخر وہ بھی ہمارا ہوا اور سرخاب کا پر بن گیا۔ لیکن شنوی کی "سفر مرغ"
در طلب سیمرغ، "والی نصیحت خیز و مزیدار حکایت اور عطار کی
منطق الطیر، فضول پر نہیں باندھتیں بلکہ فطرت کے بہت سے راز
کھول دیتی ہیں!

(۳) رستم

سیمرغ اگر سمجھ میں آگیا تو تہمتن نا سمجھی کا شکار نہ بنے گا۔ ابھی تم نے
سنا کہ زال کی پرورش کیونکر ہوئی اور قدرت کی مدد سے وہ ایک
نہایت خوش آب و ہوا جگہ میں کس طرح پلا۔ اسلئے اسکا تذکرہ

سن جو (Sen Jo) نام ایک اور پرندہ دریش بھی چین کا تھا
اور غیبی قاصد ہے! یہ ہوا باز پرندہ انسان سمجھے جاتے تھے (غروب صفحہ ۴۰، ۵۴۶)

وقوی ہونا لازمی تھا۔ رستم اسی زال کی آل ہے۔ برومند و توانا۔
اُس کے جتنے میں ماں کو دشواریاں کیوں کہ نہ ہوتیں سے

نیکے بچہ بد، چوگو، شیر و سن

بہ بالا بلند و یہ دیدار گشت

یعنی شیر سا تگرہ، اور لنبا چوڑا۔ دیکھنے میں سے

بہ یک روزہ گشتی کہ یک سالہ بود

یکے تودہ سوسن و لالہ بود

پیدا ہوا تو ماں کے زخم پر گئے۔ وہ اُن پروں سے بھرے جو اُس سمیرغ

نے ایک جڑی کے ساتھ یہ لکر زال کو دئے تھے سے

گیا ہے کہ دادم تو با شیر و شک بہ کو ب و بکن ہر سہ در سایہ شک

بر اُن مال ازاں پس یکے چمن خجستہ بود سایہ مستمن

رستم کا حال سنا کہ کیسا پیدا ہوا تھا؟ اسلئے اُس کا نام تو رکھا گیا

تھقن (تھم بہ معنی دلاور بزرگ۔ اور تن۔ جسم۔ یعنی قوی ہیکل)

مگر لقب پڑا، رستم! یعنی چھپکا ہوا۔ رستن کے معنی اُگنے کے ہیں۔

رست، رستہ، یعنی اُگا ہوا، تیار۔ رستم کی یہ تمیم، نون کی جگہ تہیت

تحفہ دلچسپ ہے۔ جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔

یہ تو ہوا۔ اب میکسنزی (D. H. Mackenzie Page 299) اور لیگی (Legge) کہتے ہیں کہ چین کی بھی ایسی ہی ایک حکایت ہے۔ ایک رستم وہاں بھی اسی طرح پیدا ہوا۔ اور اس کی ماں کا زخم، کسران (Caesarian) نام ایک درخت کی چھال سے بھرا۔ یہ درخت چین میں تھا اور اُس کے خواص چینیوں کو معلوم تھے!

(۳) تیر رستم

اسفندیار کی لڑائی ہے۔ اور ایسی کہ پہلے روز رستم سامر داس نبو سے گھبراتا ہے۔ اسلئے کہ زردشت نے اپنے اُس (اسفندیار پر گشتا) شاگو و مرید پر دعادم کی ہے اور اُس کی برکت سے اور ہتھیار تو ایک

لے شاہ گشتا سب نے اپنے نبی آشوزردشت پر چار فرمائشیں کی تھیں۔

اول۔ بہشت اسی دنیا میں اسے (بادشاہ) دکھادی جائے۔

دوم۔ عالم کے گزشتہ و آئندہ واقعات کا اسے علم ہو جائے۔

سوم۔ اُسے حیات ابدی ملے۔

چہارم۔ جنگ میں کوئی حربہ اُس پر کارگر نہ ہو۔ (باقی برصغیر ۱۳۱)

طرف، رستم کا گزر گاؤں سر بھی کار گز نہیں ہوتا۔ خیر۔ دونوں دن بھر
لڑے اور فیصلہ نہ ہوا تھا کہ رات نے حائل ہو کر انھیں الگ کر دیا۔
رستم اپنے خیمہ میں آیا۔ صبح کی فکر میں ہے

ہاتھ مارتے پہ کبھی تھا تو کبھی سزاؤ پر
بے چین ہے۔ ٹہلنے لگا۔ کچھ یاد آیا۔ غوطہ میں گیا۔ اس عالم میں
گزرے دید بر خاک، سر بر ہوا
نشستہ بر او مرغ فرداں روا

دیکھا کہ ایک جھاٹ پیر جسے گز کہتے ہیں، نظر کے سامنے کھڑا ہو ٹھنڈنگ
اُس کی آسمان پر اور جزین پر۔ اُس پر شیر سا ایک مرغ بیٹھا شاہی

(بقیہ صفحہ ۱۳۱) زردشت نے کہا کہ یہ چاروں باتیں ممکن ہیں۔ مگر چار علیحدہ شخصوں سے
یہ مخصوص ہو سکیں گی۔ کسی ایک کے ساتھ نہیں۔

(۱) شاہ گشتا سب کو جنت کا نظارہ کرا دیا گیا۔

(۲) جاما سب (وزیر) کو وہ حکمت ملی کہ وہ دنیا کے گزشتہ و آئندہ واقعات کا
عالم ہو گیا۔

(۳) پشتون کو حیات ابدی (عمر حضا) نصیب ہوئی۔
(۴) شہزادہ اسفندیار (پسر شاہ گشتا سب) ایسا روین تن بنا دیا گیا کہ کوئی حربہ

شاہی کر رہا ہے۔ اُس نے ۵
 بدو گفت، شاخے گزیں راست تر
 سرش برتن و منش برکاست تر
 مرغ نے کہا۔ دیکھتا کیا ہے۔ اس درخت کی ایک سیدھی ٹہنی کاٹی،
 اس کا تیر بنا ایسا کہ سر اُس کا بہت اونچا رہے اور نیچے کا حصہ زمین
 چومتا رہے۔ اس غبی آواز سے رستم چونکا۔ دیکھا تو واقعی سامنے ایک
 درخت ہے۔ دوڑا۔ اس کی شاخ کاٹی۔ پھل دار تیر بنایا۔ اور دوسرے
 روز اسی تیر سے پہلو سے ۵

(یقینہ ص ۱۳) اس پر کارگرد ہو سکتا تھا۔ (لیکن، پارسیوں کی قدیم مذہبی کتاب اوستا میں
 خضر، عمر خضر اور حیات ابدی کا مائل ہونے کا عقیدہ بہت پرانا اور اسلام سے قبل کے
 مذہبوں کا ایک دلچسپ فسانہ ہے۔ اسی طرح انسان کے جسم پر جڑوں کے اثر نہ کرنے کا
 قصہ بھی قدیم ہے۔ توفان کی انجیل، باب دس، آیت ۱۹ میں ہے کہ۔ حضرت عیسیٰ (تقریباً
 بارہ سو برس بعد از اشور وشت) نے اپنے ایک قواری سے کہا کہ۔ میں تجھے وہ قوت
 بخشا ہوں کہ تیرے سانپ کے کاٹے ہوؤں کو تو اچھا کر دے گا۔ اور دشمن کا کوئی ہتھیار
 تجھ پر چل نہ سکے گا" چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

(حاشیہ صفحہ ۱۳) ۵ ایسے مرغ کا کنیہ، غبی آواز سے ہے جو اضطراب کے وقت
 انسان سن لیتا ہے۔ دنیا کے ہر ادب میں ایسے اشعار آئے اور کتنا سے دکھائی دیتے ہیں!

بہ زور است بر چشم اسفندیار سید شد جہاں پیش او نادر
 بہ دُونوک پیکانِ دو پیش بدو بہ مُرد، آتش کینہ چوں بر فرد
 اسفندیار گواہ اپنے نبی کی دعا کی بدولت محفوظ سمجھا جاتا تھا۔ مگر رستم کا
 تیر، غیب کے اشارے سے بنا تھا، کار گر گواہ۔ شہزادہ (اسفندیار) کی
 آنکھ چھدی۔ اپنی قدر اندازی بھولا اور رستم کے آگے سے
 بہ افتاد، چاچی کمانش زد دست
 سرنگوں ہو گیا۔ کمان بنا۔ جھکا اور گر پڑا۔

تمھارے ایک چابک دست (میر مولس) بھی ایک مشہور لڑائی
 کی ایسی ہی تصویر کھینچی ہے۔ یہی تیروں کی جنگ ہے۔ عباس ہیں اور
 سامنے شامی قدر انداز۔ اُس کے ترکش خالی ہو چکے ہیں تو حجازی غازی
 بڑھتا، پہلوان کو ٹوکتا، اپنی کمان سیدھی کرتا، اور اس کی آنکھ کو
 نشانہ بناتا ہے۔ تیر ہوست ہوتا اور وہ اپنے ہرنے (گھوڑے) پر
 سر ڈال دیتا ہے۔ سیاف عرب اب تلوار کا صاف ہاتھ مارتا اور
 پہلوان سے تھا اک تو کُورا اور بھی بیکار ہو گیا
 تصویر نیم رُخ وہ ستم گار ہو گیا

فوج میں ایک غلغلہ اٹھا کہ

اسفندیار عصر کو مارا دلیر نے

اب جب تک شاہنامہ کھلا نہ ہوا اور رستم و اسفندیار کی جنگ سمجھ کر پڑھ نہ لو، اپنے جا بگدست کا ہنر کیا سمجھ سکتے اور اس کی کیا قدر کر سکتے ہو۔ اور پھر جب تک مصوری میں بھی درک نہ ہو اس تصویر نیم رخ کا کیا مزالے سکتے اور دوسروں کو کیا مزہ دے سکتے ہو؟!

غیر اب فردوسی کے کرامتی درخت گز، پر نظر کرو۔ وہ دیکھو
گزے دید بر خاک، سر بر ہوا
نشستہ بر او مرغ سحران روا
لے اس شاندار درخت کی حکایت سنو۔

دوبی دی غرود (Deighton vol. 6 Page 1275-96) اور میکسنزی (Mackenzie Page 141) کہتے ہیں کہ یہ درخت قازیا گاز (Cassia tree) ہے جس کی سختی فولادی ہے۔ چین کے یہ پُرانے درخت ہیں۔ اور وہاں کے قصوں میں اس کا ذکر آتا اور وہاں وہ بڑے کام دیتا ہے۔ عجب نہیں کہ ہمارے ملک میں

بھی ایسا ہی کوئی درخت ہوا اور اس سے تیر و کمان بن کر آرجن کے ہاتھ آگئی ہوں! اور فردوسی تو اس گارز کی نسبت یہاں تک کہتا ہے۔

سے چناں چوں بود مردم گز پرست
یعنی اُس کی کرامتیں دیکھ کر لوگ اُسے پوجنے لگے!

ہفت خواں

رستم کے سفر آذربائجان کی یہ سات پرخطر منزلیں اور پُر ہول وارداتیں ہیں جو اُسے پیش آئیں اور وہ ان مشکلوں سے نکل کر اپنی منزل مقصود تک جا پہنچا۔ شاہنامہ کا ایک اچھا حصہ اس قصہ کے نذر ہو گیا ہے۔ یہ ہفت خواں (رستم) مشہور اور ہمارے ادب کی زبان پر چڑھا ہوا لفظ ہے۔ فردوسی نے ہفت خواں آسفندیار کو بھی سراہا اور اس بیان میں بھی اپنا زور لگایا ہے۔ مگر رستم جو میدان لے چکا ہو، وہاں آسفندیار کے سے شکست خوردہ کی کیا چلتی اور وہ اس (رستم) کے مقابلہ میں کیا نام نکال سکتا۔

لیکن غروب (Ergasner Page 623) ایک چینی ہفت خواں سے بھی ہم کو دوچار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ۔ وہاں کے ہیرو نوشتا

(Mo. laka) نے بھی رستم کے سے میدان طے کئے اور
 آخری شش (Mei Shan) کے سے دیو کو مار کر اُس نے
 نام نکالا۔ !

سہراب

رستم کے سے دیو بند کا یہ دل بند ایک سمنکانی شہزادی تھینہ کے
 بطن سے پیدا ہوا۔ سمنکان اس وقت چین کا ایک صوبہ تھا اور
 وہاں کے لوگ جری، دھنی بی اور خوش گلی میں مشہور تھے۔

چو خنداں شد و چہرہ شاداب کرد

ورانا نام تھینہ، سہراب کرد

اس کی خوبصورتی اور آبداری کو دیکھ کر ماں (تھینہ) نے اس کا نام
 سہراب (آبدار) رکھا۔ یہ بھی باپ (رستم) کی طرح قوی و توانا

نکلا۔ چو یک ماہ شد، پہچو یک سال بود

برس چوں بر رستم زال بود

مہینہ بھر کا بچہ، سال بھر کا معلوم ہوتا اور رستم و زال کی طرح خوشحال
 و بلند اقبال نظر آتا تھا۔

آب ذرا مسیویری دُوری (Pere Dore) کی کتاب،
 توہمات چین (Superstition in China Part 2)
 اور وائر (verner) کی حکایات چین (صفحہ ۳۱۹-۳۱۵)
 پڑھو۔ وہ لکھتے ہیں کہ چین کے مشہور پہلوان کی جنگ (Liching)
 کے یہاں نوشا (Nocha) نام ایک ایسا خوبصورت و قوی لڑکا
 پیدا ہوا کہ اپنی آب و تاب میں گوہر اور قد و قامت میں شیر بچہ معلوم
 ہوتا اور وہ یکماہہ، یکسالہ نظر آتا تھا۔ اس کا نام نوشا یعنی ابدارموتی
 (Intelligent pearl) رکھا گیا اور بہت خوشنام رہا۔
 یہ وہی نوشا ہے، مفتخون چین جس کی طرف منسوب ہے!

تعویذ

رستم چند دن اپنی بیوی تہمینہ پاس رہ کر رخصت ہوا۔ چلتے
 وقت اس نے اُسے ایک تعویذ (یا تمرا) دیا تھا کہ بچہ ہو تو حفاظت
 اور شناخت کے لئے اُس کے گلے میں یا بازو پر باندھ دیا جائے۔
 یہ وہی مشہور تعویذ ہے جس سے وہ (بچہ) رستم والی جنگ میں بچا گیا۔
 آب وہی مُستفین دِیری دُوری اور وائر) کہتے ہیں کہ نوشا کو

بھی اس کے باپ آئی چنگ نے ایک جوشن دیا تھا جس نے بڑی
مکرامتیں دکھائیں!

گرد آفرید

شہنامہ میں ہے کہ سہراب نے ایک قلع فتح کر کے اُس کے قلعہ دار
ہاجر کو گرفتار کر لیا۔ اُس کی بیٹی گرد آفرید، باپ کا بدلہ لینے کھڑی
ہو گئی۔ سہراب سے لڑی۔ مگر دونوں محبت میں گرفتار ہو کر ایک دوسرے
سے شکست کھا گئے۔

وارنر کہتے ہیں کہ نوشتا نے ایک پہلوان تنگ چوگنگ (Jen Chu Kung)
کو شکست دی۔ اس پر اُس کی
ایک بیٹی نوشتا کے مقابلہ میں آئی اور بڑے معرکے رہے۔ (Jen Chu Kung)

(Page 147)

جنگ رستم و سہراب

سہراب پیدا ہوا تو اُس کی ماں تمین نے رستم کو لکھا کہ اُس کے پہل
لڑکی ہوئی ہے۔ اور یہ اس خیال سے کہ اگر رستم کو بیٹے ہونے کی خبر لگی
تو اُسے بلائے گا اور اپنی طرح اُسے بھی لڑائیوں میں لگانے گا۔ رستم

یہ خبر پا کر افسردہ اور غموش ہو گیا اور سمجھتا رہا کہ تمہینہ کو واقعی لڑکی ہوئی ہے۔

اودھر سہراب جوان ہوا، اور اپنے باپ دادا کی طرح اُس نے بھی ہاتھ پیر نکالے۔ ماں سے سُن چکا تھا کہ اُس کا باپ مشہور رستم ہے۔ خون میں وہی جوش اور آہائی ولولہ تھا۔ اتنے میں توران و ایران کی بھر جنگ چھڑی۔ یہ (سہراب) تورانیوں کا طرفدار ہو کر اور یہ کہہ کر گھر سے نکلا کہ

بہ بَرَم ہم از گاہ کاؤس را
از ایران بہ بَرَم چے طوس را
کاؤس کا تخت دیکھو اُلٹنا اور اُس کے افسر سپاہ طوس کا ابھی سر لاتا ہوں!

سہراب چلا، تورانیوں سے ملا، افراسیاب کے لشکر کا سردار بنا اور ایران کی طرف بڑھا۔ یہاں کاؤس کو ایسے جوان و دلیر کی آمد کی خبر ہوئی تو گھبرا یا۔ اور اُس کے مقابلہ کے لئے بہ منت رستم کو بلایا۔ لکھا کہ۔
قیامت آگئی

یکے پہلوانیست گرد و دلیر بہ تن زندہ پیل و بدل نرۂ شیر
 از ایران ندارد کسے تاب او مگر تو کہ تیرہ کند آسے او
 ایک نیا پہلوان پیدا ہوا اور تورانیوں کی طرف سے آ رہا ہے۔ سوا تیرے
 دوسرا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جلد آ، ایران کی خبر لے اور اُسے
 ماند کردے۔ تخت کیان کی آبرو اور درفش کاویانی کی عزت اب تیرے
 ہاتھ ہے۔ رستم بڑھا ہو چکا اور خانہ نشین تھا۔ مگر ملک پر ایسی مصیبت
 کا حال سُکر نوجوانوں کی طرح بل کھانے لگا۔ گھر سے نکلا اور کاؤس
 سے جا ملا۔

یہاں سیو غروب (صفحہ ۱۹۳) کہتے ہیں کہ۔ چین کے رستم
 داستان کی تسنگ (Sung) اور اس کے بیٹے نوش
 دثانی سہراب) کا معرکہ بھی چین میں اسی طرح پیش آیا۔
 رستم ایران آ لیا تو کاؤس اُسے لیکر تورانیوں کے مقابلے میں نکلا۔
 لشکر چلا

لے اس آب میں لفظ سہراب کی رعایت ہے۔ اسکا لحاظ کر کے ہننے بھی تیرہ کا ترجمہ اند کر دیا۔

ہوا نیلگوں شد از میں آنہوس بہ جنبید ہاموں آولے کوس
 سلحشوروں کی کثرت و وحشت، باہوں کی کرخت و سخت آوازوں
 سلاح جنگ کی شدتوں اور حدتوں سے ہوا غلیظ و گرم ہوئی، زمین
 دہکی، پہاڑ ہلے اور ڈول گئے! ایرانی و تورانی بھڑے۔ سہراب
 کی رستمی نے کاؤس کے لشکروں کو تہ و بالا کر دیا۔ کس کا یا راجو اس کا
 وارا نیا را کرے۔ کاؤس چپ، رستم خموش، فوج ششہ اور
 لشکر میں بھگد رہے۔ دن گذرا۔ رات آئی۔ افسران سپاہ لے،
 بیٹھے، شور مچا ہوا۔ رستم، سہراب کے مقابلہ پر تیار ہو گیا۔ دلاڑوں
 کی جان میں جان آئی۔ سانس لی۔ اور ے

تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

صبح ہوئی، سورج نکلا، فوجیں بھی نکلیں۔ رستم اس وقت اپنا
 نام بدل کر میدان میں آیا۔ سہراب اودھر سے بڑھا اور دونوں گتھے
 گئے ے بہ شمشیر ہندی بر آوختند

ہی زآہن آتش فروختند

تلواریں شپاشپ چلنے اُن سے آگ نکلنے اور شعلے بھڑکنے لگے۔

باپ، بیٹے لڑ رہے، ازختم کھا رہے ہیں۔ مگر ایک دوسرے کو پہچانتا
نہیں ہے۔ اس رستخیز میں شام ہو گئی۔ دونوں کا پروردہ رہ گیا۔
دوسری صبح، صبح قیامت تھی۔ رستم و سہراب میدان میں اُتر آئے
اور تلوار چلنے لگی۔

بہ زخم اندرول تیغ شد ریز ریز
چہ رزے کہ پیدا کند رستخیز
تلواریں ٹوٹ رہیں، ازختم پڑ رہے، بریز، بریز ہے اور گریا گریز قیامت
ہے، تماشہ ہے۔ میدان میں دو ہیں۔
یکے سال خوردہ یکے نوجواں

سہراب تھک گیا اور رستم بھی ہانپ رہا ہے۔ جوان نے بڑھے کی مات
دیکھی۔ تلوار روک لی۔ اور لڑائی دوسرے دن پر اٹھ رہی۔ رات،
مراہم پٹی میں کٹی۔ صبح ہو گئی۔ سورج پھر اپنی شان سے نکلا۔ رستم و
سہراب بھی کمریں کس کر نکلے۔ آج اخیس دن اور فیصلہ ہے۔
دونوں میدان میں کودے۔ اب تلواریں توڑی گئیں اور نیام ٹکڑے
ٹکڑے کئے گئے۔ پہلوان نزدیک آئے۔

بہ کشتی گرفتند نہادند سر
 گرفتند ہر دو دوالی کمر
 چٹکوں پر ہاتھ پڑے۔ گاؤں زوریاں شروع ہو گئیں۔ رستم نے آخر
 سہراب کو پکڑا، ہچکولہ دیکر اٹھایا۔ سر سے اونچا کیا، چکر دیا اور نے
 پٹکاسے زدش بر زمین برا بہ کردار شیر
 بدانت گوہم نہاند بہ زیر
 ایک شیر زمین پر گرا، اور ترپنے لگا۔

رستم، سہراب پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ نیم جاں تھا۔ سہراب نے دیکھا۔
 کہا کہ پہلوان تو نے اچھا نہ کیا۔ خیر تم تو گئے۔ مگر تیری بھی خیر نہیں۔
 میرے باپ کو خبر ہوئی تو برا ہو گا! پہلوان نے پوچھا۔ تیرا باپ کون ہے۔
 کہا۔ رستم! پوچھا۔ وہ کون؟ جواب دیا۔ رستم دستاں! تھمتن،
 ششہ ہو گیا۔ کہا۔ نہیں! جواب ملا۔ ہاں! مگر قسمت کہ مرتے وقت
 بھی باپ کو نہ دیکھا۔ تھمتن آپے سے باہر ہو گیا۔ کہا

کہ رستم منم کم بہ ماناد نام
 نشیناد بر ماتم پور سام

ہم ہی تو رتم ہیں۔ مگر تیری کیا سند ہے؟ سہراب نے اُسے بغور دیکھا
 کہا کہ۔ میرا بازو کھولو۔ دیکھو ایک جوشن ہے۔ اس میں وہ مہر ہے
 جو بہ طور نشانی میری ماں تھینہ کو تم نے دیا تھا! رستم جھکا۔ تعزید کھولا۔
 اپنی مہر دیکھ کر سینہ پر ایک گھونسہ مارا، گریبان بھاڑا، اور دیوانہ ہو گیا!

نوشدارو

سہراب، نیجیاں شیر کی طرح ترپ رہا ہے۔ کاؤس کو خبر ہوئی۔
 بادشاہ آیا۔ رستم بیٹے کے سر ہانے کھڑا پیٹ رہا ہے۔ کاؤس وہیں
 وہیں بیٹھ گیا۔ حکم دیا۔ نوشدارو لاؤ۔ اسے دی جائے کہ یہ جی جا۔
 دوا آتے آتے سہراب رخصت ہو گیا۔

نوشدارو کہ پس مرگ بہ سہراب دہند

کردیل جوان، بڑھے باپ کے سامنے ختم ہوا۔ اُن ایک کمر امچ گیا!
 آب غروب اور دوسرے چینی محققین کہتے ہیں۔ کہ 'مثنوی قینک'
 شجہ میں یہی واردات (سہراب چین) نوشا (Noshia) کی نظر
 آتی ہے۔ مگر وہاں نوشدارو کے بدلہ کوئی اور دوا، ایمبوروسیا،
 (Ambrosia) کی سی اُسے فوراً دی گئی۔ اور وہ جی گیا۔

اے کاش، تھاکوس اور جلدی کرتا۔ فوراً وہ دآر و آتی اور سہرا
جوان اوریوں نہ مرتا!

شہنامہ جس نے نہیں پڑھا اُس نے پڑھا کیا۔ اور جس نے فردوسی
کو نہ سمجھا وہ سمجھا کیا۔ ہر کلام کا ایک مقصد ہوتا ہے اور اس مقصد کو
سمجھ کر کلام پڑھا جاتا ہے۔ مقصد جتنا ارفع ہوگا، کلام اتنا ہی عالی
سمجھا جائے گا۔ انسان کی خلقت کا بھی کوئی مقصد ہے۔ اور اس میں
بڑا مقصد اُس کی حیات ہے جس کے بغیر یہ کارگاہ عالم قائم نہیں رہ
سکتا۔ انسان ہمت و مردانگی کی بدولت زندہ رہتا ہے۔ اسلئے
جو کلام ہم کو باہمت بنائے وہ اصلی کلام ہے۔ اور جو بیان ہم کو کم
ہمت بنائے، پستی کی طرف لے جائے اور مردوں میں ہمارا شمار
کرائے وہ کلام نہیں کچھ اور ہے! شہنامہ کا ہر بیان اور اُس کی
بیشتر داستان ایک سبق دیتی اور ہمارے خون میں تحریک و جوش
پیدا کر کے ہم کو قبل از وقت مرنے سے روکے رہتی ہے! خیر۔ اب
ایک اور مزیدار بیان سنو اور فردوسی پر فاتحہ پڑھ کر اس کے شہنامہ کو

کو بند کرو !

سُر

عجب معشوق ہے۔ اسے شاعروں سے پوچھئے۔ انھیں ادھر اپنے یار کا خیال آیا اور یہ سُر اُن کے سامنے کھڑا ہو گیا، اُس کا قد پینے لگا اور وہ بھی بند ہونے لگا۔ مگر ہمارے اُن عُشاق کو یہ سن کر ایک دھچکا لگے گا کہ اُن کا وہ سُر بوٹا سا نہیں، بلکہ بہت لنبّا تر و تنگاہ ہے۔

مسٹر جی۔ پی۔ ٹیٹ (Mr. G. P. Tate) اپنی کتاب سیستان (صفحہ ۱۹۰-۱۸۸) میں ہمارے شُعرا کے معشوق سُر کو کا حال یوں کھولتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ۔ میں نے سیستان میں اصل سُر دیکھے یہ آسمان سے باتیں کرتے اور ۴ فٹ سے زیادہ اونچے اور ۱۱ فٹ کے دور میں تھے! یعنی ہماری غزلوں کا معشوق، سُر قد بندھا، تو کچھ اور تو ایک طرف اُس (یار) سے نہ کچھ اپنی عرض کر سکتے اور نہ ان کی کچھ سن سکتے ہیں!

مگر فردوسی، اس معشوق کو نہ معلوم کیوں اتنا بڑا بناتا ہے۔ وہ

کتاب ہے

درخت ست بہشتیش دانی ہی کجا سرو کشمرش خوانی ہی
چراکس نہ خوانی نہال بہشت کہ چوں سرو کشمر گیتی کہ بہشت
یہ سرو تو قدرت کا نمونہ یعنی ایک بہشتی (Celestial) پودا
ہے۔ کشمیر سے اسے کیا علاقہ۔ ایسا نہال زمین پر کب آیا اور کب لگایا
گیا؟

مشہور مورخ دی غروت (جلد ۴ صفحہ ۲۸۷) کے محقق
ہم سے کابل کو جانتے ہیں۔ اسلئے زیادہ زحمت دینی نہیں چاہتے
اور خود کہہ دیتے ہیں۔ کہ یہ سرو، دنیا کے عجائب درختوں میں سے
ہے۔ اس کے پتے بڑی بڑی بیماریوں میں کام آتے اور اس کی پھال
طرح طرح کے پھوڑوں کی دوا ہو گئے ایک خاص کمیادی ترکیب سے
جوش دیکر پیو تو ہمیشہ جوان بنے رہو!

یہ سرو آزاد کو کہا گیا ہے۔ یعنی بے پھول اور بے پھل عجب مزیدار
کنایہ (آزاد) ہے۔ قدرت بڑی منصف ہے۔ اُسے پھل پھول ندیا
تو اس کے عوین اس میں ہزار وہ خواص دیدے جو گلوں سے خوبصورت

اور میوں سے بہتر ازم تر یعنی سدا بہار ہیں۔ ان خاصیتوں نے
اُسے معشوق جہاں بنا دیا !!

۵ کجا سرو کشرش خوانی، عی

یہ معمر رہا جاتا ہے۔ اسے بھی حل کر لو۔ کشرش کہتے ہیں، وسیع جگہ کو،
اسی سے کشور نکلا۔ یعنی بڑی زمین والا۔ جیسے بادشاہ۔ اور عمر کہتے
ہیں، گل و لالہ، یعنی پھولوں کو۔ اس لئے کشرش کے معنی ہوئے، تختہ
گل۔ شاہ گشتاسب کے زمانہ میں سیستان کا ایک حصہ، خطہ کشمیر تھا۔
زرخیز اور پھولوں سے لدا ہوا، ہر ابھرا۔ یہ ایرانی، مشرقی سرحد تھا۔
اس وقت کے پیامبر عیسیٰ، آتھوزس دشت اسے دیکھ کر کھل گئے۔
انھوں نے اس جگہ کو اور گلزار بلکہ ازم بنا دیا۔ کہاں کہاں سے سرو
کے پودے منگائے، وہاں لگائے۔ اس کی قلمیں لیں اور اطراف
میں لگا دیں۔ شاہ گشتاسب کو خبر ہوئی، پھولانہ سمایا۔ سمجھا کہ اُسکی
زمین پر بھی سرو کا سانموند قدرت کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنے نبی
(زردشت) پر فرمائش کی کہ۔ ایک خاص درخت وہاں اپنے
ہاتھ سے لگائیں، رحمت و برکت بڑھائیں اور ایران کو بیماریوں سے

بچا کر، بہشت بنائیں۔ عرض قبول ہوئی۔ اُس فارسی پیامبر اور
شاہ وقت (گشتاسپ) کا اس پر نام کھدا، اور وہ نامدار بنا۔
(شاہنامہ) درخت کی خاصیتوں اور اس خاص سرو کی برکتوں
اور زردشت کو یاد کر کے فردوسی نے کہا ہے

درخت بہشتیش دانی ہمی کجا سرو کشمیرش خوانی ہمی
چراکس نہ خوانی نہال بہشت کہ چون سرو کشمیر گیتی کہشت؟
سرو کی ایسی روح پروردستان اور پھر زردشت کے نہال
کا حال بیان کر کے ہمارے دی غرور اور دوسرے مؤرخین کہتے
ہیں کہ ۳۶۶ء تک وہ متبرک سرو بھی وہاں (سیستان) تازہ تھا مگر
متوکل (عباسی) کے تیشہِ ظلم سے وہ بھی شہید کر دیا گیا،
یوں اصل کٹی ہے نخل آرزو کی!!

گشتاسپ کے بعد دارا تک یہ سرو آزاد و آباد رہا۔ اس نے
مصر لیا تو اپنی زمین کی یہ برکت وہاں بھی سپرد کر آیا۔ اُسے گلستان
بنایا، باغ لگائے اور اپنے خوبصورت سرو کو یوسفؑ کی زمین پر بھی
اُس نے کھڑا کر دیا۔ وہاں کے شہر لیمیا پس (Hamedan)

یعنی (مدینۃ الشمس) قدیم قاہرہ کے گھر گھر میں سرو لگا اور محلوں کی
زیب و زینت بنا!۔ میکس ملر (W. Max Müller -

(Egyptian mythology Page 37)

قدیم مصری زبان میں ہلیا (Holia) کے معنی شمس
آفتاب کے ہیں اور پولیس (Police) شہر یعنی مدینۃ الشمس
یہی پولیس (Police) بگڑ کر پولیس بنا یعنی شہر کا داروغہ۔ یہ قدیم
شہر اجاڑ ہو گیا تھا۔ اب پھر بس رہا ہے۔ اسی میں وادی القمر یعنی
لونا پارک (Luna Park) کا سا ایک ولایتی چکر بھی
ہے۔ شوقین اس پارک کی سیر اور سرو کی زیارت کرتے اور لطف
اٹھاتے ہیں۔

۱۹۲۱ء کے ایام بہار یعنی مارچ میں، آپ کا ایک زندہ سیاح
وہاں بھی پہنچا۔ وہ نڈرا زمین یوسف کو چومتا کسی سرو کو بھی آنکھوں
لگاتا اور مزے لیتا رہا۔ بڑے بڑوں کے احتساب سے وہ نہ ڈرا،
اور برملا کھتا رہا کہ

وہ ماہِ مصر دن کو ہو ہلیا پولیس
پھر وادی القمر میں جہاں رات ہوتی ہو!

ختم کلام

ۛ بہ پایاں رسیدیم این داستان
اب اپنے خامہ پرور عزیزوں سے مجھے یہ کہنا ہے کہ ہماری عمروں
کا پیمانہ پھلک رہا ہے ۛ

چو برداشتم جامِ نخبہاہ و سہ

نذارم بحسنِ یاد تا بوت بہ

جو کہنا تھا کہ چلے اور گور کے سوا سب بھولے ہم نے دل اور میدان
دونوں چھوڑا۔ اب وہ بڑھیں آئیں، اگلوں کے حلف بنیں۔ ان میں
اپنے بزرگوں کا خون ہے، شاہنامہ پڑھ کر اُسے گرایں اور دُورائیں صبح ادا
کو دلوں میں چائیں۔ خود کو مرد بنائیں اور اپنے باپ دادا کی جگہ لیکر ملک و
قوم کو آگے بڑھائیں۔ اب آؤ جس نے ہمیشہ دلوں کو فتح کیا اُسکی رُوح
پُر فتوح پر اسوقت کھڑے ہو کر فاتح پڑھو اور سعدی کی زبان سے پکار کر کہو
ۛ کہ رحمت بر آں تربتِ پاک باد

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

مصنفین ہمارے!!

اگر اس وقت تک کوئی تصنیف آپ کی غیر مطبوعہ ہے تو منہج شاد بکڈپو سے خط و کتابت کیجئے۔ جواب طلب امور کیلئے ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

مکتوبات خیال!!

ادیب الملک نواب خیال مرحوم کے خطوط ادبی حیثیت بہت زیادہ قابل قدر ہیں۔ اسلئے کارکنان شاد بکڈپو نے فیصلہ کیا ہے کہ انکو کتاب کی صورت میں شائع کر کے اردو لٹریچر میں نرّیں اضافہ کیا جائے اسلئے گزارش ہو کہ آپ کے پاس اگر خطوط ہوں تو ازراہ ادب فواری اہل خط یا نقل بنام منہج شاد بکڈپو روانہ فرمادیں۔

منوٹ :- اگر آپ چاہیں گے تو خطوط بعد طباعت واپس کر دئے جائیں گے۔ خط کے ساتھ آپ اپنا نام و پتہ ضرور تحریر کریں۔

منہج شاد بکڈپو۔ چوگٹھہ۔ پٹنہ۔ سیٹی۔

پنجستان کے مشہور شاعر حضرت شاہ عظیم آبادی کی دکان کا تین فکر و بلیغ

از حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم

یہ وہ کتاب ہے جس کے ایک مرتبہ پڑھنے سے تمام فن شاعری کی کافی معلوم
ہو جاتی ہو اور انسان شعر لکھتے وقت غلطی سے بچتا رہے ہر سخن فہم و سخن گو گو
اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ سائز ۲۶ x ۲۰
باوجود اعلیٰ قسم کا کاغذ اور ایک سو ساٹھ صفحے کے قیمت صرف ۱۲

ظہور رحمت (منظوم)

بالکل اچھولی نئی اور موثر کتاب ہے اس میں نبی کریم صلیم کے
حالات و زندگی درج ہیں بہ حسین مندرجہ ذیل مضامین ہیں :-
نعت آپ کا حلیہ
آپ کے آنے کی ضرورت آپ کا مرتبہ
ایں عرب کے زمانہ جاہلیہ کے حالات معراج
طلب علم معرفت حالات ہجرت
بیان ولادت
حالات ہجرت
تعلیم
آپ کا اخلاق
بیان حالات شبہ مبارک

ساتھ ساتھ علامہ سید سلیمان ندوی (دعوتِ حجاب کا مقدمہ) کتابت و طباعت
دکانِ غزنی سائز ۲۶ x ۲۰ صفحات ۱۲۴ قیمت ۸ علاوہ محمول ڈاک

اصناف شاعری کی صنف شنوی میں ایک نیا اضافہ

شنوی ماورہند

(حضرت شاد عظیم آبادی (مرحوم)

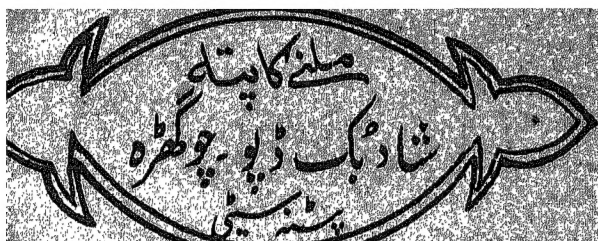
یہ وہ شنوی ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک نئی اور
اس وقت تک جتنی شنویاں لکھی گئی ہیں، اکثر کا تعلق حسن
عشق سے یا حمد و ثناء سے یا کسی فساد سے رہا ہے، لیکن
یہ شنوی موجودہ سیاست اور موجودہ فضا کی علمبردار ہے
انہیں ہندوستان کی مکمل تاریخ ہے، ہندوستان میں کیا کیا
انقلاب آیا اور کس کس طرح دوسروں کے ہاتھ میں گیا۔ اگر
اس وقت تک اپنے نہیں دیکھا ہے تو ضرور دیکھیں۔ ساتھ ساتھ
سیماب اکبر آبادی کا بیسٹ مقدمہ جس میں سنہ ہجری سے
اس وقت تک کے شنوی نگاروں کے نام مع ان کی شنوی کے

روح ہیں۔

اور حضرت رشید احمد صاحب صدیقی کا مقدمہ بھی ہے

جنکی ادبی حیثیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ صفحہ ۱۸۰ قیمت

فی جلد ۱۲ روپے ۱۰ محمول ڈاک



CALL No. 1914551 ACC. NO. 13232

AUTHOR خیال افروزین

TITLE داستان

103.05.43

1914551

13232

خیال افروزین

103.05.43

2148

DATE No. DATE No.

103.05.43

2148

BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

